



RAPPORT 20 D'ACTIVITÉ 25





ÉDITORIAL

Regarder l'année 2025 à travers les lunettes du Lab Femmes de Cinéma n'a rien d'un exercice confortable. Car ce que nous disent les chiffres de la parité dans le cinéma, cette année encore, entre en **résonance brutale avec l'état du monde**.

Le contexte international nous percute en effet de plein fouet et sous de multiples angles. Le début du second mandat de Donald Trump s'accompagne d'attaques frontales contre les politiques de diversité, d'inclusion et d'égalité, jusqu'à rendre ces mots eux-mêmes interdits. **Ce backlash venu de la plus grande démocratie du monde** libère les comportements les plus réactionnaires et dépasse largement les frontières américaines : il fragilise des acquis récents, légitime des discours de repli et trouve des échos jusque dans nos démocraties.

Dans de nombreuses régions du monde, les droits des femmes demeurent particulièrement vulnérables, notamment dans les contextes de conflits armés et de fortes tensions politiques. La multiplication des guerres s'accompagne de violences accrues, qui affectent en premier lieu les femmes et les enfants. En Afghanistan, les libertés fondamentales des femmes continuent d'être sévèrement restreintes, les reléguant à l'invisibilité. En Iran, les mobilisations en faveur des droits et des libertés font l'objet de répressions d'une violence insoutenable. Plus largement, les situations de conflit, qu'il s'agisse de la Palestine, de l'Ukraine ou d'autres territoires touchés par la guerre, rappellent combien **les droits humains — et en particulier ceux des femmes — restent fragiles**.

En Europe et en France, la progression de discours remettant en cause les avancées en matière d'égalité, notamment à travers **les mouvements masculinistes**, nous rappelle, si besoin était, que **ces droits ne sont jamais définitivement acquis** et qu'ils exigent une vigilance constante.

En ce qui concerne la place des femmes derrière la caméra, l'année 2025 s'est ouverte sur un signal préoccupant : aux César, les réalisatrices n'étaient pas représentées dans la plupart des grandes catégories. Dans les grands festivals internationaux, la part de films réalisés par des femmes continue de plafonner autour de **30 % au mieux**. Et notre étude européenne annuelle le confirme : non seulement la parité n'avance pas, mais la situation régresse par rapport à l'an dernier. **À ce rythme, l'égalité serait atteinte en 2066**.

Face à ce paysage dystopique, **défendre la parité et la mixité dans le cinéma et la culture n'a sans doute jamais été aussi nécessaire — et paradoxalement, jamais aussi difficile**.

Ce backlash, c'est comme si tous nos combats récents — de la défense de la parité et de la diversité à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes, en passant par le combat contre le racisme — étaient annulés et piétinés. **2025 restera marquée comme l'année où nous en avons à la fois pris conscience et mesuré l'ampleur de la tâche qui nous incombe**.

Le cinéma et la culture sont des lieux d'élévation de l'âme ; ce sont aussi de formidables caisses de résonance pour diffuser des messages, participer aux changements de la société et ouvrir les imaginaires.

C'est précisément pour cela que le Lab Femmes de Cinéma a poursuivi, en 2025, ce qui — à notre niveau et dans la limite de nos moyens — nous semble le plus utile. À l'échelle européenne, nous avons continué à produire et diffuser des données sur la place des femmes dans le cinéma, convaincu-es que **les chiffres, lorsqu'ils sont mis en regard des politiques publiques, sont une clé essentielle pour faire bouger les lignes**.



ÉDITORIAL

Nous avons également poursuivi notre travail de visibilisation des professionnelles à travers **notre podcast Femmes de Cinéma**, dont la saison 5 a donné la parole à de nouveaux métiers, ainsi que par **sept masterclass et rencontres**, d'Eva Longoria à Isabelle Adjani.

Enfin, nous avons organisé plusieurs ateliers en intelligence collective, dont un particulièrement marquant, consacré au backlash, co-construit avec le Collectif 50/50 et associant de multiples organisations du secteur, afin de penser ensemble des réponses face aux reculs en cours.

Une conviction forte s'est imposée cette année : nous ne serons audibles qu'ensemble. C'est le sens du réseau interassociatif que nous contribuons à faire naître entre femmes du cinéma et de l'audiovisuel. En 2026, nous souhaitons aller plus loin encore, en nous inscrivant dans un réseau élargi aux femmes des arts et de la culture. Nos combats sont communs, **ensemble nous sommes plus audibles et tout simplement plus fortes !**

Dans un monde traversé par les replis identitaires, la culture reste un espace décisif : celui où se fabriquent les imaginaires, où se rendent visibles des récits, des visages, des voix. **Défendre la place des femmes dans le cinéma, ce n'est pas défendre des intérêts particuliers dans un secteur à part — c'est défendre l'idée que nos récits doivent être pluriels et que la richesse de la création naît précisément de cette diversité.**

Forts de nos succès et de nos avancées, c'est dans cet esprit que le Lab Femmes de Cinéma continuera de s'atteler, en 2026, à sa mission, **avec lucidité, détermination et esprit de coopération.**

REMERCIEMENTS

Nous souhaitons remercier chaleureusement les **festivals** qui nous accueillent et nous font confiance chaque année, en nous permettant d'intervenir auprès de leurs différents publics, ainsi que les **médias** qui relaient et amplifient la voix du Lab.

Merci également aux **professionnelles** qui ont participé à nos podcasts, masterclass et ateliers, aux instituts de cinéma toujours plus nombreux à répondre à notre étude, et aux **associations féministes** du cinéma, de l'audiovisuel et de la culture avec lesquelles nous avons renforcé, cette année encore, des réseaux d'entraide en France comme en Europe.

Un immense merci à nos partenaires, dont le soutien rend possibles l'ensemble de nos actions. Nous remercions tout particulièrement la Fondation Sisley d'Ornano pour son soutien renouvelé en 2026, ainsi que L'Oréal Paris pour son accompagnement en 2025. Merci également à STUDIOCANAL, au Ministère de la Culture, au Centre National du Cinéma et de l'image animée, à Eurimages, ainsi qu'à Nouvelles Écoutes et Le Film Français pour leur soutien à notre podcast.

Enfin, **merci à vous** qui lisez nos publications, écoutez nos podcasts et partagez nos actions !
On vous dit à très vite sur les réseaux du Lab !

Fabienne Silvestre, Guillaume Calop et Eléna Laquatra



Nos ateliers en 2025

Le Lab travaille à transformer les pratiques de l'industrie en organisant **des ateliers en intelligence collective**. **Nos ateliers** réunissent des professionnel-le-s de l'ensemble de la chaîne de l'audiovisuel ainsi que de plus en plus d'étudiant-e-s. Ils ont pour objectifs de **générer des prises de conscience, de créer des moments d'échanges et de faire émerger des idées concrètes** visant à apporter des solutions à une problématique donnée. Les idées issues de nos ateliers aujourd'hui ont pour objectif de devenir les politiques et actions concrètes de demain. De plus, nos ateliers sont par ailleurs progressivement devenus **des espaces de mise en réseau**, permettant aux participant-e-s de se rencontrer, d'échanger et de s'organiser au-delà des temps d'ateliers pour de futures collaborations.



01/04/2025

Organisation d'un atelier en partenariat avec le Collectif 50/50 et en présence des associations féministes du secteur, sur la thématique « **Backlash : comment l'anticiper, le mesurer et renforcer nos actions communes pour une industrie plus inclusive ?** »

[Lire le compte rendu](#)

12/06/2025

Dans le cadre du Festival international du film d'animation d'Annecy et en partenariat avec le MIFA, organisation d'un atelier à destination des étudiant-e-s et des professionnel-le-s sur la thématique « **La parité dans le cinéma et l'animation, devant et derrière la caméra** ».



25/06/2025

Dans le cadre du Festival Sœurs Jumelles, organisation d'un atelier de sensibilisation **sur la parité et la mixité dans le secteur du cinéma** avec des étudiant-e-s en cinéma et en musique à l'image.

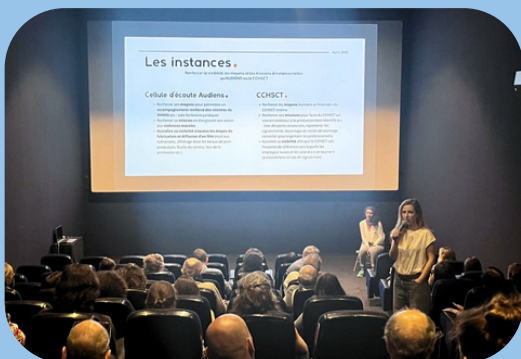




Le groupe RESPECT

Nous l'évoquons dans notre précédent rapport d'activité, le Lab s'est fortement impliqué, tout au long de l'année 2024, dans un groupe de travail de professionnel·le·s du cinéma, initié par les productrices Caroline Bonmarchand et Alice Girard, pour proposer des mesures afin de **lutter contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) dans le secteur : le Groupe Respect**. À l'issue de plusieurs mois de travail, d'échanges et de concertations, **le groupe avait produit un rapport** prenant la forme d'une boîte à outils avec des recommandations et des propositions, en espérant que les professionnel·le·s s'en emparent progressivement.

En 2025, le Lab et le Groupe Respect ont poursuivi leurs actions communes, notamment au travers de **l'animation de rencontres, des interventions lors de tables rondes et au sein des médias, la publication d'un communiqué interprofessionnel et la mise en ligne sur leurs réseaux sociaux** des derniers posts de vulgarisation du rapport.



Animation de rencontres, par le biais du groupe RESPECT, dans le cadre de **la concertation interprofessionnelle sur la lutte contre les VHSS**. L'ARP et RESPECT ont réuni une trentaine d'organisations professionnelles, via 6 groupes de travail composés de scénaristes et réalisateur.ice.s, producteur.ice.s, comédien.ne.s, agents, directeur.ice.s de casting, membres des industries techniques et studios VFX, technicien.ne.s, distributeur.ice.s, exploitant.e.s, festivals.

À l'invitation de l'ACID et d'Audiens, l'ARP et le groupe RESPECT ont participé à une table ronde sur la thématique **"De la commission d'enquête à la concertation interprofessionnelle : échange entre Erwan Balanant et les professionnel.le.s pour renforcer la lutte contre les VHSS dans le cinéma"**. Fabienne Silvestre y a fait la synthèse des propositions parlementaires et du fruit du travail de professionnel.le.s du secteur.

[Voir la captation](#)



À l'occasion de l'ouverture du Festival de Cannes, Fabienne Silvestre était invitée sur le plateau de **Public Sénat** aux côtés de Sandrine Rousseau, Michel Guérin et Mathieu Ripka **pour parler de MeToo, et de la lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels dans le cinéma**.

[Voir la captation](#)





Les Masterclass du Lab

Le Lab organise des **masterclass** avec des réalisatrices et des comédiennes. Ce sont des moments d'échange et de transmission pour mettre en avant des "roles models" et donner à voir des femmes de cinéma créatives, engagées, diverses qui partagent leur expérience. L'intention du Lab est de créer des vocations, de permettre à toutes et tous d'avoir des modèles divers et inspirants pour se projeter.



Eva Longoria

Rencontre avec l'actrice, réalisatrice et productrice **Eva Longoria**, sur la thématique de la place des femmes dans le cinéma et la société, suite à la projection du documentaire *The Final Copy of Ilon Specht*.

En partenariat avec L'Oréal Paris



Ariane Lapedes

Q&A avec la réalisatrice **Ariane Lapedes** autour de son film *September & July*.

En partenariat avec New Story et le cinéma Reflet Medicis



Judith Davis

Q&A avec la réalisatrice **Judith Davis** et l'actrice **Claire Dumas** autour du film *Bonjour l'asile*.

En partenariat avec UFO Distribution et le cinéma Le Lucernaire



Julie Gayet

Rencontre avec **Julie Gayet** autour de son film *Olympe, une femme dans la Révolution*.

En partenariat avec Sisley et Le Trois Cinq Friedland



Les Masterclass du Lab

En 2025, le Lab est particulièrement fier du nombre et de la qualité des masterclass produites. Nous avons eu la joie de pouvoir échanger tout au long de l'année avec des femmes de cinéma passionnantes, aux parcours, aux expériences et aux engagements variés.



Karine Dusfour

Rencontre *Des récits à la justice : l'impact d'un documentaire et du cinéma* avec la réalisatrice de documentaires Karine Dusfour.

En partenariat avec CUT! Together



Méliisa Godet

Q&A du film *La Maison des femmes*, avec la réalisatrice Méliisa Godet, les actrices Eye Haïdara, Oulaya Amamra, et la productrice Emma Javaux.

En partenariat avec Les Arcs Film Festival



Isabelle Adjani

Masterclass avec l'actrice Isabelle Adjani, invitée d'honneur des Arcs Film Festival et lauréate de cinq César de la meilleure actrice.

En partenariat avec Les Arcs Film Festival





Le Podcast du Lab

Le Lab anime un **podcast** qui vise d'une part à mieux faire connaître la **diversité des métiers du cinéma** et d'autre part à tendre le micro à **des professionnelles qui s'épanouissent dans ce milieu**. En 2025, nous avons débuté la mise en ligne de notre saison 5 de podcast et nous avons produit un hors série : **Elles Animent Annecy**. Nous avons également diffusé sous forme de podcast plusieurs Q&A et rencontres avec des réalisatrices. Cette année nous avons fait le choix d'étaler la mise en ligne de notre saison 5 sur l'année 2025-2026, plusieurs épisodes seront donc disponibles en 2026.

Notre podcast est disponible sur toutes les plateformes d'écoute.

LA SAISON 5 DU PODCAST DU LAB

Notre saison 5 est produite en partenariat avec le **Film Français** qui accompagne la sortie de chaque épisode et **Nouvelles Écoutes** qui réalise le mixage des épisodes.

Épisodes déjà disponibles



Tatiana Vialle
Directrice de casting



Alice Girard
Productrice



Éponine Momenceau
Directrice de la photographie



Valérie Donzelli
Autrice, scénariste & réalisatrice

Épisodes à venir en 2026



Flora Volpelière
Cheffe monteuse



Linh-Dan Pham
Comédienne



Isabelle Adjani
Comédienne



Léonie Pernet
Compositrice de musique à l'image

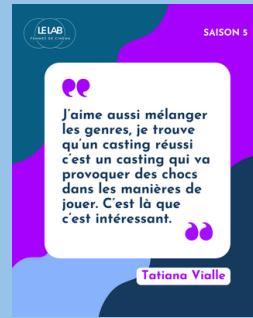


Le Podcast du Lab

UNE NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE

En 2025, parallèlement à la préparation de sa saison 5, le Lab a entamé la **refonte de l'identité de son podcast** en opérant plusieurs changements :

- Simplification du nom par "**Femmes de Cinéma**",
- Création d'**une nouvelle pochette illustrée** pour les plateformes d'écoute, plus moderne et incarnée,
- Mise à jour des visuels réseaux sociaux pour annoncer la mise en ligne des nouveaux épisodes,
- Création de **2 nouveaux contenus réseaux sociaux** pour la mise en avant de citations et d'extraits audio des épisodes,
- Actualisation de la bande annonce, de l'intro et de l'outro du podcast,
- Mise à jour des textes de descriptions sur toutes les plateformes d'écoute et sur le site du Lab.



LES HORS-SÉRIES DU PODCAST DU LAB

ELLES ANIMENT ANNECY

En partenariat avec le Festival international du film d'animation d'Annecy et l'association Les Femmes s'Animent, nous avons mis en avant cette année des professionnel·le·s du secteur de l'animation.



Sepideh Farsi
Réalisatrice de films
d'animation



Caroline Cherrier
Réalisatrice de films
d'animation



Peggy Zejgman-Lecarme
Directrice du Pôle culture
de CITIA



L'étude du Lab

Cette étude, que nous publions chaque année depuis 2016, recense les mesures et politiques mises en place par les différents pays européens pour favoriser la parité et la mixité. Ainsi, elle dresse **un état des lieux annuel de la situation en Europe** et constitue **un recueil de bonnes pratiques** existantes pour favoriser l'inclusion dans le cinéma. L'année 2026 marquera les 10 ans de notre étude.

UNE RECONNAISSANCE INSTITUTIONNELLE ET EUROPÉENNE

En 2025, **36 pays nous ont répondu**. Notre étude est désormais reconnue aux niveaux institutionnels et européens, notamment au travers de partenariats avec de grandes institutions comme l'**EFAD** (the European Film Agency Directors Association), l'**OEA** (Observatoire Européen de l'Audiovisuel), le **Ministère de la Culture**, le **CNC** (Centre National du Cinéma et de l'Image Animée) et **Eurimages**. Cette année, nous avons par ailleurs été sollicités pour présenter notre étude dans de nombreuses tables rondes européennes.

Pour faire connaître notre étude au plus grand nombre, nous avons notamment fait **un travail pour vulgariser** ses principaux résultats.

Nous l'avons notamment présenté :

- au **Festival Crossing Europe** en Autriche - *Étude 2024*
- au **Assises du Collectif 50/50** en décembre - *Étude 2025*
- lors d'une **table ronde paneuropéenne** organisée par EWA Network (European Women's Audiovisual Network), EURO-MEI (UNI Europa - Media, Entertainment & Arts) et par l'EFAD (European Film Agency Directors Association) - *Étude 2025*
- au **Trieste Film Festival** en Italie - *Étude 2025*



[Replay disponible](#)

Gender equality statistics and strategies in audiovisual production

[Replay disponible](#)



La Campagne des César

Rappelez-vous, en 2024 nous lançons notre première campagne des César après une année 2023 sans aucun film de réalisatrice nommé au César de la Meilleure réalisation à l'issue de la première phase de vote. En 2025, nous avons décidé de renouveler **notre campagne pour la parité aux César**. À nouveau les nominations et les palmarès étaient bien loin de la parité en dépit de la mobilisation. Ces résultats nous conforte donc dans l'idée que la mobilisation est plus que jamais nécessaire.

Nous avons fédéré **20 associations du secteur** autour de cette initiative qui consistait en :

- La création **d'une page de notre site** dédiée à tous les films de réalisatrices éligibles dans les différentes catégories,
- Une **campagne de visibilité** sur les réseaux sociaux et dans les médias.



Cette campagne de visibilité et de sensibilisation a porté ses fruits au regard de la place médiatique accordée à ce sujet et du nombre de visites recensées sur la page de notre site dédié à la visibilité de films de réalisatrices éligibles, en particulier la veille du jour de la clôture des votes.

le film français
le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel

César 2025 : Lancement d'une campagne de visibilité des films de réalisatrices éligibles

marie claire

César 2025 : une campagne pour la parité plaide pour la visibilité des réalisatrices

PREMIERE

César 2025 : le manque de réalisatrices se fait (encore) ressentir

Écran total

César 2025 : le Lab Femmes de cinéma renouvelle sa campagne pour la visibilité des réalisatrices 🗳️



Le Lab dans les festivals

Le Lab au Festival de Cannes

- Table ronde sur la thématique "**De la commission d'enquête à la concertation interprofessionnelle** : échange entre Erwan Balanant et les professionnel.le.s pour renforcer la lutte contre les VHSS dans le cinéma", organisée par l'ACID, Audiens, l'ARP et le Groupe RESPECT,
- Table ronde "**Regards féminins & sororité : redéfinir les récits au cinéma**" aux côtés de L'Oréal Paris
- Tribune "**À Cannes, les lumières du cinéma contre l'obscurantisme**", rédigée par le Lab et portée par plusieurs associations,
- **Montée des marches** avec 22 associations féministes.



Le Lab au Festival international du film d'animation d'Anney

- Animation d'un **atelier** sur "La parité dans le cinéma et l'animation, devant et derrière la caméra" en partenariat avec le Festival international du film d'animation d'Anney et le MIFA, à destination des étudiant.e.s et des professionnel.le.s,
- Enregistrement et mise en ligne du **hors-série de podcast "Elles Animent Anney"**, en partenariat avec le Festival et LFA,
- Réalisation avec LFA de **5 interviews capsules** sur nos réseaux sociaux avec des réalisatrices ayant un film sélectionné au festival.

Le Lab au Festival Sœurs Jumelles

- Organisation d'un **atelier** avec des étudiant.e-s en cinéma et en musique à l'image pour les sensibiliser sur les sujets de parité et de mixité,
- Participation à une table ronde sur la thématique "**Musique et Image : vers plus d'inclusivité en Europe**".





Le Lab dans les festivals

Le Lab aux Arcs Film Festival

- Cérémonie de remise du Prix Femme de Cinéma Sisley–Les Arcs, à la réalisatrice **Ildikó Enyedi**,
- Remise du Prix Révélation Compositrice de Musique de Film à l'artiste **Léonie Pernet**, en partenariat avec les Arcs Film Festival et la Sacem,
- Animation d'une masterclass Femme de Cinéma avec l'invitée d'honneur **Isabelle Adjani**,
- Animation d'une table, avec Le Collectif 50/50, dans le cadre de l'Industry Village, **dédiée à la parité et l'inclusion**, au cœur des échanges sur les enjeux sociétaux du cinéma,
- Animation d'un Q&A avec l'équipe du film **La Maison des Femmes**, lauréat du prix Déplacer les montagnes. En présence de la réalisatrice **Mélisa Godet**, des comédiennes **Eye Haidara**, **Oulaya Amamra**, et de la productrice **Emma Javaux**,
- Enregistrement d'un épisode de podcast en public avec la réalisatrice, scénariste et actrice **Valérie Donzelli**,
- Rencontre et échange avec **les associations européennes engagées** sur les questions de parité dans le cinéma : le Collectif 5050, CIMA, MUTIM,
- Organisation et prise en charge de la participation de **2 productrices ukrainiennes** aux Arcs Film Festival, en partenariat avec Eurimages.





Les interventions du Lab

Reconnu pour son expertise, le Lab est de plus en plus sollicité pour intervenir dans des tables rondes et événements européens, sur la thématique de la parité dans le cinéma. Toutes nos interventions sont à retrouver sur le site du Lab.



Table ronde « **Musique et Image : vers plus d'inclusivité en Europe** », aux côtés de EWA Network-Europe, MEWEM et Femmes d'Ekhoscènes, au Festival Sœurs Jumelles



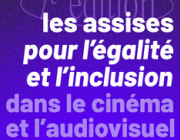
Table ronde « **De la commission d'enquête à la concertation interprofessionnelle : échange entre Erwan Balanant et les professionnel.le.s pour renforcer la lutte contre les VHSS dans le cinéma** »



Présentation des résultats de notre étude à l'occasion du **Festival Crossing Europe** et en partenariat avec le MIOB



Table ronde « **Affirmer, valoriser la place des femmes dans les médias** », aux côtés de MédiaClub'Elles et de Pour les Femmes dans les médias, à la Sorbonne Nouvelle



Présentation des résultats de notre étude aux **Assises pour la parité et la diversité** du Collectif 50/50



Présentation des résultats de notre étude lors de la **table ronde paneuropéenne** organisée par EWA Network, EURO-MEI et l'EFAD



Modération de la table ronde « *Women in the film industry: career paths, experience sharing and actions to promote parity* » par Lise Perottet au Festival Cyprus Film Days. Avec Giedrė Burokaitė (productrice), Edyta Janczak- Hiriart (productrice), Stelena Kliris (réalisatrice et productrice), Aliko Danezi Knutsen (réalisatrice), Tonia Mishiali (réalisatrice et productrice).



Présence et influence du Lab

On parle du Lab dans les médias

marie claire

Tribune : "À Cannes, les lumières du cinéma contre l'obscurantisme"

prologue

le magazine d'ALCA

Exploitation : que faire des films dits abîmés ?

PUBLIC SENAT

#Metoo : jusqu'où ira la prise de conscience du cinéma français ?

LE DAUPHINÉ

libéré

Violences sexuelles : comment le cinéma français « sort du déni »

Télérama

Assises du Collectif 50/50 : "À ce rythme et sans retour en arrière, la parité serait atteinte... en 2066"

Les Nouvelles News

L'AUTRE GENRE D'INFO

CINÉMA : L'HORIZON DE LA PARITÉ S'ÉLOIGNE

2025 en quelques chiffres

Réseaux Sociaux



- 5 732 abonné·e·s (+28% en 2025)
- 48 publications et +300 stories



4 871 abonné·e·s (+16% en 2025)

Nos réseaux sociaux et leurs contenus sont **de plus en plus suivis et suscitent un intérêt croissant** comme en témoignent ces chiffres !

Influence



35 248 écoutes sur nos épisodes de podcast



+30 articles parlent du Lab



+10 étudiant·e·s et / ou chercheur·euse·s accompagné·e·s dans le cadre de travaux qui parlent d'inclusion dans le secteur du cinéma



+2000 abonné·e·s ont pu lire nos 21 newsletters envoyées dans l'année



Le Lab, perspectives 2026

Poursuivre et approfondir nos actions

Renforcer les liens entre les associations du secteur

Dans un contexte de backlash généralisé, de nombreux réseaux interassociatifs incluant le Lab ont émergé :

- à l'échelle nationale, avec le réseau des associations féministes du secteur de l'audiovisuel faisant suite à notre atelier backlash,
- le Lab est par ailleurs un des moteurs d'un nouveau réseau des femmes de la culture, en cours de constitution, à l'initiative originelle des Filles de la Photo,
- à l'échelle internationale, dans le cadre d'un réseau créé à l'initiative de CIMA, avec des associations défendant la parité dans le cinéma et l'audiovisuel, dans le monde entier.

Notre volonté est de nourrir ces réseaux tout en développant des actions communes à mener dans les années à venir pour maintenir nos luttes et nos acquis sociaux.

Le Lab Femmes des Arts

Nous souhaitons sensibiliser, visibiliser et trouver des solutions pour plus de parité dans l'ensemble des métiers de la culture, avec le soutien de notre mécène fondateur, la Fondation Sisley-d'Ornano. Nous espérons également établir des liens durables avec le secteur universitaire, notamment en ce qui concerne notre étude.

Développer et moderniser notre podcast

Dans le prolongement de la professionnalisation croissante du podcast, nous souhaitons le développer et le moderniser grâce au format vidéo. De nombreux podcasts disposent d'une captation vidéo qui permet de toucher un plus large public, notamment sur les réseaux sociaux.

Poursuite et approfondissement de nos actions

Le Lab a développé un certain nombre de collaborations au fil du temps et compte bien continuer dans cette voie en renforçant son impact grâce à ses partenariats. L'idée est de créer à terme un réseau d'influence trans-sectoriel puissant et engagé.

Nos Partenaires



Institutions et organismes paneuropéens



Les Festivals de Cinéma



Les associations des différents secteurs





Nos partenaires 2025

L'ORÉAL
PARIS

STUDIOCANAL

Soutenu
par



eurimages



le film français

*Nouvelles
Écoutes

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier tous nos partenaires qui rendent possibles les actions du Lab :

- STUDIOCANAL,
- Le Ministère de La Culture,
- L'Oréal Paris, qui nous a accompagné pour un partenariat ponctuel en 2025,
- Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée,
- Eurimages,
- Nouvelles Écoutes, qui réalise le mixage de nos épisodes de podcast,
- Le Film Français, partenaire de notre saison 5 de podcast.

Mais aussi à toutes celles et ceux avec qui nous avons travaillé cette année : les équipes des **Arcs Film Festival**, du Festival international du film d'animation d'Annecy, du Festival Sœurs Jumelles,... qui ont accueilli le Lab, pour des ateliers, masterclass, des podcasts ou tables rondes. Merci à Pippa Shepherd pour la traduction de notre étude en anglais, à Virginie Foubert pour l'identité visuelle du Lab, à Laurence Ythier pour la presse et à Fanny Gouriou pour son aide sur plusieurs missions. Un merci tout particulier à Lise Perottet, qui a été coordinatrice du Lab pendant 4 ans et a évolué vers d'autres fonctions, le Lab lui doit beaucoup. Enfin, un immense merci à toutes les associations qui travaillent pour promouvoir la parité et la mixité dans le secteur avec qui nous sommes heureux-se-s de collaborer.

Merci aussi à tous-te-s les participant-e-s des ateliers et des masterclass, qui se sont investi-e-s dans les actions du Lab et qui nous ont inspiré-e-s, nos talentueux-ses photographes, ainsi que toutes les personnes qui nous suivent et nous encouragent dans notre travail. Merci aux journalistes qui mettent en lumière nos actions et qui continuent d'adresser le sujet de l'inclusion. Le chemin pour atteindre un secteur inclusif est encore long et de nombreux défis restent à venir, merci à toutes celles et ceux qui agissent, contribuent et résistent.

CONTACTS

Le Lab Femmes de Cinéma

Association Révélation Culturelle

10 rue des Goncourt, 75011, Paris

+33 1 82 28 50 10

contact@femmesdecinema.org

Fabienne Silvestre, Directrice et Co-Fondatrice

Guillaume Calop, Co-Fondateur

Eléna Laquatra, Coordinatrice Générale