



SÉLECTION DE PRESSE DU LAB #31 : 07/07/23

La sélection de presse du Lab, ce sont des contenus que nous avons trouvé enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma et dans l'audiovisuel. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter. Bonnes découvertes !

FEMMES DE CINÉMA

23/06/23

Dans le cinéma belge, les femmes sont toujours sous-représentées

Par Chloé Olivier, *RTBF*

Où sont les femmes dans l'industrie cinématographique, dans les productions audiovisuelles ? Quels sont leurs rôles, devant l'objectif ou à l'arrière ? Ces questions, le collectif ELLES FONT DES FILMS y répond dans une étude chiffrée.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

03/07/23

Ramata-Toulaye Sy : « Mon film est un patchwork de ce que je suis, de ma double nationalité franco-sénégalaise »

Par Léa André-Sarreau, *Trois Couleurs*

Dans BANEL ET ADAMA, présenté en compétition cannoise cette année, la franco-sénégalaise Ramata-Toulaye Sy, 37 ans, filme le détraquement d'un couple fou amoureux, cerné par la tradition religieuse et les rites de leur communauté. Lauréate de deux prix au Festival Nouvelles Vagues de Biarritz - Prix du Jury étudiant et le Prix du Jury Pass Culture – qui vient de s'achever, la réalisatrice nous parle de ce conte politico-lyrique, porté par une anti-héroïne passionnante d'ambiguïtés.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

26/05/23

Cannes 2023, Julie Gayet : « Il ne devrait plus être possible qu'une jeune femme arrête de faire son métier parce qu'elle s'est trouvée en danger »

Par Lisa Muratore, *L'Éclaireur Fnac*

Juliet Gayet est revenue auprès de L'Éclaireur sur son travail et son engagement féministe en tant qu'actrice, productrice et écrivaine à l'occasion d'une séance de dédicace sur la Croisette, à la Fnac de Cannes. Rencontre.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

RECOMMANDATIONS

29/06/23

Kaouther Ben Hania : « Mon film montre un amour passionnel et une violence démente »

Par Margaux Baralon, *Trois Couleurs*

Elle a décroché l'Œil d'or (Prix du meilleur documentaire) à Cannes avec cette histoire d'une mère célibataire de quatre filles, dont les deux aînées disparaissent. Avec « Les Filles d'Olfa », Kaouther Ben Hania livre un documentaire hybride, aussi puissant qu'étonnant, dans lequel elle convoque des comédiennes pour jouer aux côtés des véritables protagonistes de l'affaire. Mélange de reconstitutions, de mises en abyme et de confessions face caméra, ce film signe l'apogée d'un travail que la réalisatrice tunisienne centre autour de la recherche formelle, sans jamais perdre de vue un propos politique.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)



23/06/23

Music Queens

Par Amandine Fredon, Rebecca Manzoni, ARTE

Cette série raconte 20 tubes sur lesquels nous avons chanté et dansé. Mais en avons-nous bien saisi le sens et l'impact ? Comment Girls Just Want To Have Fun de Cindy Lauper est-il devenu un hymne féministe ? Comment Beth Ditto de Gossip a-t-elle imposé un nouveau modèle féminin ? Rebecca Manzoni porte le récit et interagit avec les héroïnes, incarnées par Izia Higelin et Aïssa Maïga

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

28/06/23

5 séries queer à découvrir absolument sur Netflix, Disney+ ou France TV

Par Salammbô Marie, Numérama

Alors que le Mois des Fiertés, toujours célébré en juin, touche déjà à sa fin, les séries restent un refuge pour retrouver de fabuleux personnages LGBTQIA+. Voici donc 5 fictions et documentaires à découvrir sur les plateformes de SVOD : *Drag Race France* sur France TV Slash, *Adieu ma honte* sur Canal+, *A League of their Own* sur Prime Video, *Heartstopper* sur Netflix et *Pride* sur Disney+.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

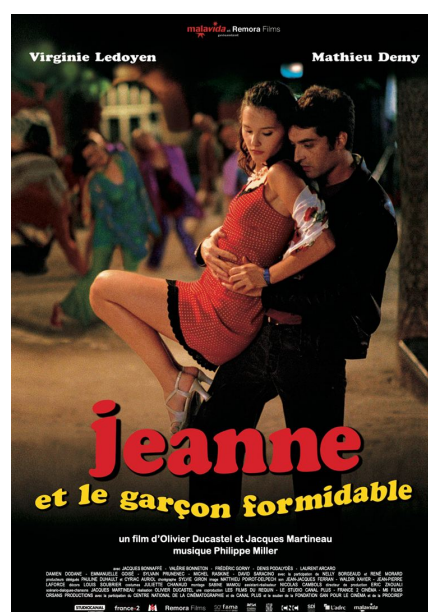
23/06/23

JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE

Par Léon Cattan, Sorociné

La comédie musicale de 1998 ressort en salles en version restaurée. L'occasion toute trouvée de voir et revoir cette ode à l'amour libre resplendissante et mélancolique.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)



REPRÉSENTATIONS

18/06/23

◦
◦
◦
◦
◦
◦

« Il y a beaucoup d'autocensure » : pourquoi le cinéma d'animation peine à s'ouvrir aux thématiques LGBTQ+

Par Jérôme Lachasse, *BFM*

Les personnes queer, nombreuses dans l'industrie de l'animation, tentent d'améliorer leurs conditions de travail et leur représentation. Un combat de longue haleine dont les avancées sont très lentes.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

05/07/23

◦
◦
◦
◦
◦
◦

Cette série explore les joies et les désastres de la vie d'une femme moderne (et on peut toutes s'y reconnaître)

Par Marthe Mabilie, *Vogue France*

Féministe, drôle et terriblement sensible, FLEABAG est tout ce dont j'avais besoin de voir en ce moment. Si l'on peut tous s'accorder à dire qu'il n'est pas évident de trouver une vraie bonne série parmi le flot de contenus proposé sur les plateformes de streaming, quand on tombe sur l'une d'entre elles, on sait toutefois la reconnaître. C'est ce qui s'est passé ici.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

01/06/23

◦
◦
◦
◦
◦
◦

QUEER GUEST · Océan : « Je peux parler d'un immense désert de représentations, notamment des personnages transmasculins. »

Par Timé Zoppé, *Trois Couleurs*

On a demandé à des figures queer d'âges et d'horizons différents de nous parler de la première image, vue au cinéma ou à la télévision, qui a fait battre leur petit cœur queer. Cette semaine, le réalisateur et acteur Océan, qui vient de sortir sur France.tv Slash la 3e saison de son excellente série documentaire, dans laquelle il réfléchit avec sa bestie Sophie-Marie Larrouy à comment « faire famille » autrement.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

22/06/23

The Adventur'her : une web-série pour mieux représenter les femmes dans les sports outdoor

Par Noémie Philippot, *France Bleu*

Une série documentaire sur les femmes dans le sport outdoor, réalisée par des femmes. C'est le principe du projet The Adventur'her. Portée par deux jeunes femmes saisonnières sur l'espace Eau Vive de Porcieu-Amblagneu en Nord-Isère, cette web-série est en cours de réalisation.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

29/06/23

« Il n'y a rien de plus fort que le divertissement pour ouvrir des débats et faire bouger les lignes » : Nicky Doll se confie à la veille du retour de "Drag Race France"

Par Clément Boutin, *Causette*

Avec sa première saison, *Drag Race France*, déclinaison française de l'émission américaine *RuPaul's Drag Race*, a conquis le cœur de nombreux·ses téléspectateur·trices. Plusieurs millions de personnes ont regardé sur France tv Slash et France 2 cette compétition haute en couleur de *drag-queens*, présentée par la drôle et élégante Nicky Doll, de son vrai nom Karl Sanchez. *Causette* a recueilli ses confidences, à la veille de la diffusion du premier épisode de la saison 2, sur le succès surprise du show, ses répercussions sur la scène drag et la violence subie par les queens ces derniers temps.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)



PODCAST

05/07/23

Nouvelles Vagues de Femmes de Cinéma #1 : Ana Girardot

Par Le Lab Femmes de Cinéma

Ana Girardot est comédienne et réalisatrice. Elle a joué dans une trentaine de films et séries dont SIMON WERNER A DISPARU de Fabrice Gobert, CE QUI NOUS LIE de Cédric Klapisch ou encore dans la série LA FLAMME de Jonathan Cohen où elle incarne l'iconique Anne. Réalisatrice de plusieurs courts métrages et d'une fiction audio, BABYPHONE, elle nous parle de ses métiers, de sa cinéphilie et du Festival International du film de Biarritz, "Nouvelles Vagues", dont elle est membre du bureau.

Intégralité du podcast à écouter [ici](#)

06/07/23

Nouvelles Vagues de Femmes de Cinéma #2 : Marie-Ange Luciani

Par Le Lab Femmes de Cinéma

Marie-Ange Luciani est productrice. Elle a notamment produit les films 120 BATTEMENTS PAR MINUTE (Robin Campillo), César 2018 du meilleur film, ANATOMIE D'UNE CHUTE (Justine Triet), Palme d'Or 2023 ou encore L'ÎLE ROUGE (Robin Campillo), actuellement au cinéma. Productrice engagée par ses choix de films comme par ses prises de parole, elle nous parle de son métier qui la passionne et de son amour pour le cinéma qui fait bouger les lignes de la société.

Intégralité du podcast à écouter [ici](#)

07/07/23

Nouvelles Vagues de Femmes de Cinéma #3 : Élisabeth Tanner

Par Le Lab Femmes de Cinéma

Élisabeth Tanner est agente et co-fondatrice de l'agence Time Art. Elle est l'une des agentes les plus prolifiques de France et accompagne de grands noms du cinéma français parmi lesquels Nathalie Baye, Cécile de France, Reda Kateb...Son métier, vous le connaissez déjà en partie : elle a inspiré le personnage d'Andréa Martel dans la série DIX POUR CENT. Dans cet épisode, elle nous fait découvrir les rouages et coulisses de ce métier au cœur du réacteur du cinéma !

Intégralité du podcast à écouter [ici](#)

.....

21/06/23

◦
◦
◦
◦
◦

Flore Benguigui: «Le #MeToo de la musique n'a pas eu l'importance qu'on aurait voulu»

Par Thomas Messias, *Mansplaining*

La chanteuse du groupe L'Impératrice dénonce le sexisme toujours à l'œuvre dans l'industrie musicale. Misogynie ambiante, invisibilisation des femmes, violences sexistes et sexuelles: le milieu de la musique n'échappe absolument pas aux affres du patriarcat. Pour évoquer tous ces sujets, Thomas Messias reçoit Flore Benguigui, chanteuse du groupe L'Impératrice et créatrice du podcast *Cherchez la femme*, qui raconte l'histoire de femmes injustement oubliées par le monde de la musique.

Intégralité du podcast à écouter [ici](#)

.....

21/06/23

◦
◦
◦
◦
◦

Le seul avis qui compte sur L'AMOUR ET LES FORÊTS

Par Kalindi Ramphul, *Le Seul Avis Qui Compte*

Virginia Efira est partout : cette chronique vous explique pourquoi c'est une bonne nouvelle. Le dernier film de Valérie Donzelli entend illustrer le « continuum » des violences. Et c'est une leçon de cinéma.

Intégralité du podcast à écouter [ici](#)



.....

21/06/23

Le Bémol

Par Marine Revol, *Louie Media*

Injustices est un podcast qui décortique les injustices structurelles. La saison 6 intitulée “Le Bémol” est une enquête sur la place des femmes cheffes d'orchestre, signée Marine Revol. Cette saison d'Injustices est rendue possible par le festival *Soeurs Jumelles* et son programme *Toutes et tous à l'unisson* qui œuvre pour une meilleure représentation des femmes dans la musique et l'image.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

.....

06/07/23

Guide de répartition estivale

Par Victoire Tuillon, *Les Couilles Sur La Table*

Avez-vous déjà été confronté-e à des débats où vous n'avez pas su quoi répondre, à des situations où vous n'avez pas su comment réagir ? Pour cet épisode spécial enregistré en public, Victoire Tuillon réunit une équipe savamment choisie pour un petit cours d'auto-défense verbale féministe. L'humoriste et youtubeuse écologiste Swann Périssé, l'historienne et militante féministe Christelle Taraud ainsi que la travailleuse sociale et activiste transféministe Farrah Youssef retrouvent Victoire Tuillon sur la scène du Trabendo à Paris. Avec humour et radicalité, elles proposent quelques clés de réponse aux débats ineptes dont nous sommes inondé-es sur le féminisme, la maternité, la transidentité ou encore l'anti-racisme.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

.....

POUR ALLER PLUS LOIN...

SEXISME

Sexisme : l'ONU n'a vu « aucune amélioration des préjugés à l'encontre des femmes en dix ans » - Par Libération et l'AFP - 12/06/23

La moitié de la population mondiale estime que les hommes font de meilleurs dirigeants politiques, un quart juge justifiable pour un homme de battre sa femme, selon les résultats d'une enquête publiée ce lundi 12 juin par l'ONU.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

.....

TECH

Pourquoi les femmes s'arrêtent-elles de parler ? - Par SISTA x BCG

Les femmes sont sous-représentées dans l'écosystème européen des startups : moins d'une startup créée sur quatre compte une femme dans son équipe fondatrice. Une nouvelle étude menée par SISTA et BCG révèle qu'en 2022, les startups fondées par des femmes sur les principaux marchés européens ne représentaient que 10 % des startups créées, 7 % des levées de fonds réalisées et seulement 2 % des fonds levés.

Intégralité de l'étude à retrouver [ici](#)

FINANCEMENTS

Cinéma : un fond panafricain lancé en juillet prochain en soutien aux femmes dans le cinéma et l'audiovisuel - Par Sud Quotidien - 19/06/23

Un fonds panafricain dédié aux femmes résidentes en Afrique dénommé « Fonds indigo » sera lancé en juillet prochain, pour accompagner les productrices, réalisatrices, scénaristes et autres techniciennes du cinéma et de l'audiovisuel, a annoncé la réalisatrice et productrice sénégalaise Rama Thiaw, l'une de ses fondatrices.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

MUSIQUE

Irène Drésel : « À partir du moment où j'ai fait de la musique, plus rien ne comptait dans ma vie » - Par Agathe Renac, L'Éclaireur Fnac - 25/05/23

Irène Drésel est la première compositrice à avoir remporté un César pour une musique de film. Pourtant, rien ne la destinait à créer des BO. Rencontre.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

CRITIQUE

JEANNE DU BARRY montre que les films problématiques sont surtout des films mauvais - Par Maya Boukella , Madmoizelle - 18/05/23

Il est courant d'entendre que les féministes seraient « la police de la bien-pensance » et souhaiteraient la censure de grandes œuvres au nom de principes moraux. En réalité, dénoncer les films problématiques permet de renouveler les récits et les représentations au cinéma et le rend, en fin de compte, meilleur. Pour vous, la critique de Jeanne du Barry, « le » film dont tout le monde parle.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

SEXISME ORDINAIRE

Au resto, les stéréotypes de genre ont la vie dure - Par Kim Hullot-Guiot, Libération - 08/06/23

Une enquête menée par l'Ifop pour Zenchef montre qu'en matière de rencards amoureux au restaurant, côté stéréotypes de genre, on n'est pas sortis de l'auberge.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....