



SÉLECTION DE PRESSE DU LAB #30 : 09/06/23

La sélection de presse du Lab, ce sont des contenus que nous avons trouvé enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma et dans l'audiovisuel. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter ! Bonnes découvertes !

REPRÉSENTATIONS

07/06/23

Le biopic sur Marinette Pichon rappelle que ses combats pour les femmes dans le foot sont toujours d'actualité

Par Fanny Rosselin, *HUFFPOST*

« Il y a tout à construire encore pour le football féminin en France ». Non, ce n'est pas nouveau mais Marinette Pichon préfère le répéter. Ce mercredi 7 juin sort un biopic simplement intitulé *Marinette* et réalisé par Virginie Verrier. Il raconte la vie de la plus grande attaquante des Bleues.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

27/05/23

Schtroumpfette, la lutine se mutine

Par Agnès Girard, *Libération*

« La nouvelle Schtroumpfette, ça sera Rihanna ». Fin avril 2023, toute la presse s'en fait l'écho : quelques semaines après son concert lors du Super Bowl, la chanteuse de 35 ans, enceinte de son deuxième enfant, annonce qu'elle va prêter sa voix à la Schtroumpfette dans un dessin animé (réalisé par Chris Miller et Matt Landon) dont la sortie est prévue en février 2025

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

06/06/23

« Encore pire que la réalité » : les femmes scientifiques, angle mort du cinéma

Par Charlotte Mauger, *NUMERAMA*

Seulement 37 % des rôles de scientifiques dans les films et les séries sont joués par des femmes. Un chiffre inférieur à la réalité des laboratoires de recherche. Et cela pourrait avoir des conséquences sur les jeunes aspirant à une carrière scientifique, d'autant que les personnages féminins sont souvent remplis de stéréotypes.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)



01/06/23

Océan documente comment faire famille autrement, en dehors du schéma cis-hétéro

Par Anthony Vincent, *MADMOISELLE*

Après avoir documenté sa transition dans une première saison, puis les transidentités, la non-binarité et l'intersexuation dans une deuxième, le comédien, réalisateur, et humoriste Océan Michel revient dans une troisième, cette fois co-écrite avec sa meilleure amie Sophie-Marie Larrouy, pour explorer les différentes façons de faire famille et les parentalités queer.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

07/03/23

Les fans de SUPER MARIO BROS se réjouissent de voir une Princesse Peach si « badass »

Par Louise Col, *TERRAFEMINA*

Féministe, "Super Mario Bros" ? En tout cas, dans la presse et sur les réseaux sociaux, nombreux sont ceux à applaudir le traitement rafraichissant, dans ce nouveau film, d'un personnage loin d'être figurant : la princesse Peach.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

FESTIVALS

27/05/23

Justine Triet : « Le cinéma doit contribuer à la révolution sociétale féministe »

Par *TV5 Monde*

En quatre films et autant de portraits de femmes, Justine Triet, 44 ans, s'est hissée au sommet du cinéma, devenant la troisième réalisatrice de l'histoire à décrocher une Palme d'or, pour ANATOMIE D'UNE CHUTE.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)



27/05/23

Festival de Cannes : la Queer Palm 2023 va à **MONSTER** et **BOLÉRO**

Par Florian Ques, TÊTU

Alors que le Festival de Cannes touche à sa cérémonie de clôture, ce samedi 27 mai, le jury de la Queer Palm a dévoilé son palmarès : la palme LGBTQI+ 2023 va au chef-d'œuvre du réalisateur japonais Hirokazu Kore-eda, **MONSTER**, et dans la catégorie court-métrage à **BOLÉRO**, du Français Nans Laborde-Jourdàa.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)



23/05/23

Cannes 2023 : ce soutien discret à Amber Heard par l'équipe du film **LE RAVISSEMENT**

Par Louise Fiata, *ELLE*

Le 20 mai dernier, à l'occasion de la projection du film français **LE RAVISSEMENT** lors du Festival de Cannes à l'espace Miramar, plusieurs membres de l'équipe ont partagé leur soutien à Amber Heard. En effet, certains ont vêtu un tee-shirt floqué d'un portrait de l'actrice américaine lors d'une séance photo en compagnie de la ministre de la Culture Rima Abdul-Malak ainsi qu'au début et à la fin de la projection.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

23/05/23

Le Champs-Élysées Film Festival dévoile sa section inédite « **Girl Power** »

Par Robinvaz, *Les Inrockuptibles*

La 12e édition du festival, qui se déroulera du 20 au 27 juin, se dévoile progressivement. Après l'annonce de la compétition des courts métrages, une section inédite dédiée au cinéma féministe fait son apparition.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

FEMMES DE CINÉMA

26/05/23

◦
◦
◦
◦
◦
◦

Lillah Halla, réalisatrice de **LEVANTE**, présenté à Cannes : « Les penchants patriarcaux du cinéma, je les trouve ringards »

Par Thomas Jean, *Marie Claire*

Présenté à la Semaine de la critique, le premier long-métrage de la réalisatrice brésilienne Lillah Halla, *Levante*, traite le combat pro-IVG sous un angle formidablement pop et percutant. Rencontre sur une plage de la Croisette avec la cinéaste et son actrice principale, Ayomi Domenica.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

07/06/23

◦
◦
◦
◦
◦
◦

Signe Baumane, réalisatrice de **MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE** : « L'animation est toujours un milieu dominé par les hommes et l'argent »

Par Jolan Maffi, *Komitid*

MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE de la cinéaste indépendante lettonne Signe Baumane, en salle dès le 7 juin, vient donner un bon coup de pied dans cette fourmilière de costards-cravates peureux. Avec cette comédie musicale déprimée, véritable mode d'emploi de la mauvaise épouse, la cinéaste décortique sa relation avec le mariage, de son enfance en Union soviétique à son départ pour les États-Unis en passant par son second mariage avec une personne trans. Des chansons terriblement efficaces, une imagination plastique débordante et des idées scénaristiques malignes font de ce second long-métrage un petit bijou d'humour et d'impertinence. *Komitid* s'est entretenu avec la cinéaste pour parler plus en détail de ce film rare.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

26/05/23

◦
◦
◦
◦
◦
◦

À Cannes, cinq réalisatrices montantes

Par *RTBF*

L'heure du renouvellement sur la Croisette ? Avec son nombre record de réalisatrices en compétition -- sept -- et la présence d'étoiles montantes dans les sections parallèles, le Festival de Cannes a mis en avant de nombreuses jeunes cinéastes. Tour d'horizon.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

11/04/23

4 très bonnes raisons de (re)mater le poignant LES ENFANTS DES AUTRES

Par Clément Arbrun, *TERRAFEMIN*

L'histoire est simple : c'est celle de Rachel, quadragénaire sans enfant qui un jour va rencontrer Ali, père d'une petite fille. Les deux tombent éperdument amoureux. Mais notre héroïne parviendra-t-elle à partager jusqu'au bout le quotidien de cette famille déjà bâtie ? Comment y parvenir lorsqu'on est "seulement" une belle-mère ?

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

LE MOIS DES FIERTÉS

07/06/23

Mois des fiertés : les anime sont-ils en train de vivre leur révolution ?

Par Samuel Leveque, *L'Éclaireur Fnac*

Depuis quelques années, l'animation japonaise, d'ordinaire assez frileuse sur la question de la représentation des personnages LGBTQIA+, a fait des pas de géant et a multiplié les initiatives bienvenues.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

16/20/20

La bisexualité dans les séries : de l'invisibilisation à l'inclusivité

Par Marion Olité, *KONBINI*

On a eu envie de s'intéresser au "B" de la communauté LGBTQ+. Si chaque initiale de cet acronyme partage des luttes communes, chaque orientation sexuelle et identité de genre possède son histoire particulière. Celle de la bisexualité recouvre un spectre si large que les expériences n'ont parfois rien à voir les unes avec les autres. Entre une lesbienne jusqu'à ses 30 ans qui se découvre une attirance pour les hommes (The Bisexual), une hétéro qui tombe amoureuse d'une autre femme (Feel Good) ou encore un jeune vingtenaire se revendiquant ouvertement bi (The Good Trouble), la représentation des bi-e-s dans les séries a évolué ces dernières années, pour se faire le reflet d'une orientation sexuelle fluide et enfin reconnue. C'était loin d'être gagné.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

07/06/23

LE PARADIS, une passion carcérale qui actualise le « coming of age » gay

Par Franck Finance-Madureira, *TÊTU*

Inspiré par le travail de Jean Genêt, le réalisateur belge Zeno Graton filme l'amour sensuel et évident de deux garçons, incarnés par Khalil Gharbia et Julien de Saint Jean, enfermés dans le même centre de rétention.

Intégralité de l'article à lire [ici](#)

STATISTIQUES

26/05/23

1946 - 2023 Cannes, Venise, Berlinale - La parité en compétition officielle

Par Le Collectif 5050

Oui, la part de réalisatrices sélectionnées en Compétition officielle à Cannes atteint 33% cette année, ce qui est un record. Mais nous sommes encore et toujours bien loin de la parité femmes/hommes. Historiquement, cette part augmente progressivement (9% dans les années 2000, 12% dans les années 2010, 24% depuis 2021), mais le nombre de films en Compétition officielle réalisés par des femmes est parlant : 93 films au cours des 76 éditions, contre 1697 films réalisés par des hommes ! Certes, la Berlinale et la Mostra de Venise programment davantage de films de réalisatrices, mais la parité n'a encore jamais été atteinte en Compétition dans aucun des trois festivals étudiés.

Intégralité de l'étude à découvrir [ici](#)

26/05/23

Quand sexisme et jeux vidéo font (encore) bon ménage – Une enquête exclusive de l'IFOP pour GamerTop

Par Carl Chamoiseau, *Enquête IFOP*

Très régulièrement, des streameuses de jeux vidéo font état des remarques désobligeantes, du harcèlement, voire des menaces dont elles sont victimes lorsqu'elles sont en ligne. En octobre dernier, Maghla, l'une des plus reconnues avec quelque 740 000 abonnés sur Twitch, a dénoncé ce quotidien fait de commentaires à caractère sexuel et de remarques dégradantes, entraînant à sa suite les témoignages de plusieurs autres streameuses confrontées aux mêmes situations humiliantes et angoissantes.

Intégralité de l'étude à découvrir [ici](#)

PODCAST

05/06/23

·
·
·
·
·

Festival de Cannes / Bilan

Par Sorociné

.Le 27 mai dernier, le festival s'est conclu sur un discours percutant de Justine Triet, nouvelle Palme d'Or pour Anatomie d'une chute. Maintenant qu'on a toutes pu dormir plus de 5h, on fait le bilan de cette 76e édition, et on revient sur les réalisatrices qui ont apporté de la lumière à ce festival.

Intégralité du podcast à écouter [ici](#)

16/04/23

·
·
·
·
·

Le cinéma a-t-il raté le tournant MeToo ?

Par Le Temps du Débat - France Culture

Depuis le lancement du mouvement MeToo en 2017, plusieurs affaires ont secoué le cinéma français ; mais l'ont-elles fait changer ? Les inégalités et les violences de genre sont-elles davantage combattues ? Les femmes sont-elles mieux représentées ?

Intégralité du podcast à écouter [ici](#)

11/12/18

·
·
·
·
·

Sexualités féminines et séries, un feuilleton infini

Par Jennifer Padjemi, *Miroir, miroir*

Girls, Orange is the New Black, Pose, Masters of Sex, I love Dick... les séries américaines récentes mettent en scène des corps féminins pluriels. Racisées, plus-size, queer ou trans, les héroïnes sortent de plus en plus des normes hétérosexuelles, blanches et minces. Mais la sexualité féminine reste frappée d'interdit, et représenter le désir, la jouissance et le sexe des personnages féminins reste tabou. Pourquoi le mot vagin n'est-il toujours pas prononcé à l'écran ? Comment construire des personnages qui ne caricaturent pas la réalité ? Jennifer Padjemi reçoit Iris Brey, journaliste spécialisée dans le cinéma et les séries de la représentation des sexualités des femmes à l'écran, autrice de l'essai « Sex and the Series ».

Intégralité du podcast à écouter [ici](#)

POUR ALLER PLUS LOIN

TRIBUNE

Pourquoi les femmes s'arrêtent-elles de parler ? - Par Rebecca Amsellem, Les Glorieuses - 31/05/23

Justine Triet est la troisième réalisatrice à recevoir la Palme d'Or à Cannes en 75 ans. Trois. C'est vingt fois moins que le nombre de réalisateurs qui l'ont reçue au moins une fois (il y en a eu 70). C'est trois fois moins que le nombre de réalisateurs qui l'ont reçue deux fois. Et il semble pourtant que des éditorialistes (de droite), des élu·e·s (de droite) et des représentant·e·s du gouvernement (de ...) ont préféré fustiger le discours engagé de la lauréate plutôt que de célébrer cet exploit français (youhou!).

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

NUMÉRIQUE

La girlboss ne peut pas mourir - Par Lucie Ronfaut, Numerama - 31/05/23

Ce week-end s'est achevée SUCCESSION (promis, aucun spoiler), une série qui suit les querelles intestines d'une riche fratrie américaine pour hériter de l'empire technomédiatique de leur père, le terrible Logan Roy. Ses protagonistes sont à la fois puissant·es, pathétiques et détestables. Certes, on peut avoir de l'empathie pour leurs déboires. Mais *Succession* nous rappelle sans cesse que les riches nous méprisent, qu'ils et elles gagnent toujours, et que nous ferions bien de nous en méfier en retour.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

BARBIE

Barbie : stéréotype de la femme parfaite ou totem féministe ? - Par Charlotte Vrignaud, The Body Optimist - 29/05/23

« Life in plastic, it's fantastic ! » chantait le groupe Aqua dans leur indépassable tube, « Barbie Girl ». Le groupe nous rappelait déjà comme la poupée blonde est un symbole de superficialité et d'obéissance à des standards de beauté. Mais l'annonce du prochain film de la réalisatrice féministe Greta Gerwig, « Barbie », a fini de rebattre les cartes. Victime de son succès, la poupée Barbie a depuis longtemps quitté son rôle pour s'inscrire dans la pop culture. Alors, entre conformisme au stéréotype de la femme parfaite et symbole féministe, où placer Barbie en 2023 ?

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

MUSIQUE

Le parcours légendaire de Tina Turner : une icône de force et d'inspiration - Par Tania Gombert, The Women's Voices - 25/05/23

Pour moi, femme racisée, elle a été bien plus qu'une artiste talentueuse. Elle a été cette battante, une de ces rares icônes femmes de couleur dans les années 80 qui a bercé mon enfance. Son impact sur la musique et son parcours de vie ont été une source d'inspiration inépuisable.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)
