

SÉLECTION DE PRESSE DU LAB #27 : 24/02/23

La sélection de presse du Lab, ce sont des contenus que nous avons trouvé enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma et dans l'audiovisuel. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter ! Bonnes découvertes !

RECOMMANDATIONS

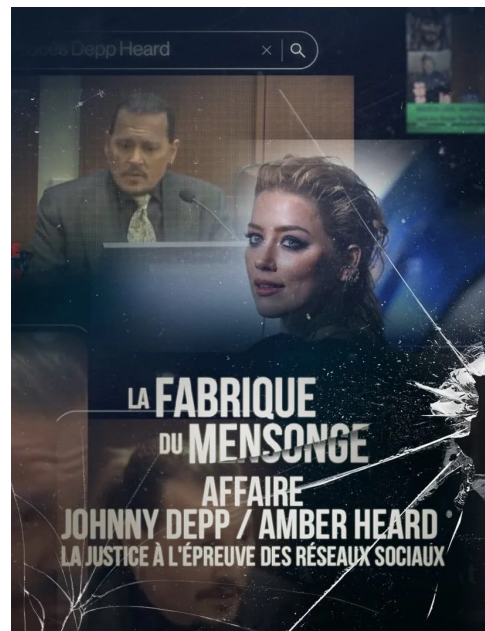
12/02/23

Affaire Johnny Depp/Amber Heard - La justice à l'épreuve des réseaux sociaux

Par Cécile Delarue, *France TV*

Johnny Depp vs Amber Heard, c'est l'histoire de deux stars d'Hollywood qui s'accusent de violences conjugales lors d'un procès pour diffamation diffusé en direct sur Internet, et commenté dans le monde entier. Au printemps 2022, cette frénésie médiatique s'est accompagnée d'une campagne de haine et de dénigrement en ligne sans précédent contre l'actrice américaine. Derrière les railleries habituelles des réseaux sociaux, se cache en réalité une campagne orchestrée par des groupes d'hommes en colère qui, depuis des années, font de la haine contre les femmes leur priorité : les masculinistes.

Intégralité de la vidéo à voir [ici](#)



.....

12/02/23

.....

Thelma et Louise, Frances Ha, Muriel... Mubi célèbre l'amitié entre femmes

Par *Élodie Bardinnet, Première*

En ce début d'année 2023, Mubi a décidé de mettre en avant l'amitié. Plus précisément l'amitié entre femmes, via une sélection "Besties Only" qui comprend une dizaine de films développant cette idée.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

FEMMES DE CINÉMA

18/02/23

.....

Musiques de cinéma : les compositrices veulent se faire entendre

Par *Isabelle Mourgere, TV5 MONDE*

Vladimir Cosma, Ennio Morricone, ou plus récemment Hans Zimmer... Derrière ces noms résonnent des mélodies qui ont bercé de grands moments en salle obscure, mais qui peut citer une compositrice de musique de film ? Invisibilisées dans les génériques, souffrant d'un manque de représentativité et de soutien, les femmes restent aujourd'hui largement minoritaires dans le monde de la musique de cinéma.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

17/01/23

.....

Monia Aït El Hadj est coordinatrice d'intimité, elle nous raconte les coulisses des scènes de sexe dans les séries

Par *Agathe Renac, L'éclaireur Fnac*

Monia Aït El Hadj est la première coordinatrice d'intimité en France. Elle a travaillé sur des productions comme *Emily in Paris* ou *Marie-Antoinette*, et nous dit tout sur la coordination d'intimité, une préparation nécessaire aux scènes de nu et d'intimité dans les films et les séries.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

.....

31/01/23

De plus en plus d'actrices deviennent productrices de séries, et c'est une bonne nouvelle pour l'industrie

Par Marion Miclet, *L'éclaireur Fnac*

Il n'y a pas que la révolution du streaming qui a changé le paysage audiovisuel ces dernières années. La multiplication des œuvres portées par des femmes devant et derrière la caméra a introduit des thèmes et des sensibilités inédites sur nos écrans, ainsi que des conditions de travail plus justes.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

REPRÉSENTATION

13/02/23

Les femmes dans le jeu vidéo : un no woman's land ?

Par *Women in Games France* et *l'Observatoire des Images*

Women in Games France collabore avec l'Observatoire des Images pour la création d'un article traitant de l'évolution de la représentativité des femmes dans notre industrie. Qu'elles soient joueuses, personnages ou professionnelles. D'un marketing qui a mal tourné à l'hypersexualisation de nos héroïnes, il n'a fallu qu'un pas pour que les femmes, pourtant pionnières dans la création de notre industrie, deviennent la cible de préjugés, d'une représentation bourrée de clichés et deviennent finalement minoritaires dans les écoles comme dans les entreprises.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

02/01/23

Comptages des rôles dans les films français depuis 2015

Par AAFA-Tunnel de la comédienne de 50 ans

Après la parole, les corps se libèrent ! Dans les médias on se décomplexe : on adore nos rides, nos cheveux blancs, nos chairs flasques, nos varices bleues et notre grande sagesse vitriolée d'humour. Old is gold ? Tout bouge sauf le cinéma ! Une fois encore, nos chiffres le prouvent, seulement 7% de rôles pour les femmes de plus de 50 ans dans les films français sortis en 2021. Alors le cinéma, on est à la traîne ?

Intégralité de l'infographie à retrouver [ici](#)

.....

20/02/23

18 Wonderful Films About Black Girlhood and the Coming-of-Age Experience

Par Aramide A Tinubu, *IndieWire*

For many of us, cinema is an awakening. It is revelatory in that it can showcase what is *possible*. The moving image acts as a mirror, showing us who we are and giving us glimpses of who we could be. But what happens when you can't see yourself?

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)



18/02/23

Des personnes trans nous expliquent pourquoi le film UN HOMME HEUREUX les inquiète

Par Maëlle Le Corre, *MADMOIZELLE*

C'est plutôt le point de départ du film qui interpelle : le personnage de Catherine Frot annonce à son époux, Fabrice Luchini en maire conservateur d'une petite ville du nord de la France en campagne pour sa réélection, sa volonté de faire sa transition. C'est donc la question de la transidentité qui sera au cœur de l'histoire, avec l'actrice principale endossant le rôle d'un homme trans. Si le film était déjà surveillé il y a des mois, c'est grâce à Pomme Ferron. Cette comédienne de 25 ans est en quelque sorte une lanceuse d'alerte. En novembre 2020, elle a passé le casting pour le rôle de Carole, une femme trans qui débarque dans la vie du personnage principal et qui va le conseiller et le soutenir dans son parcours.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

CÉRÉMONIES ET FESTIVALS

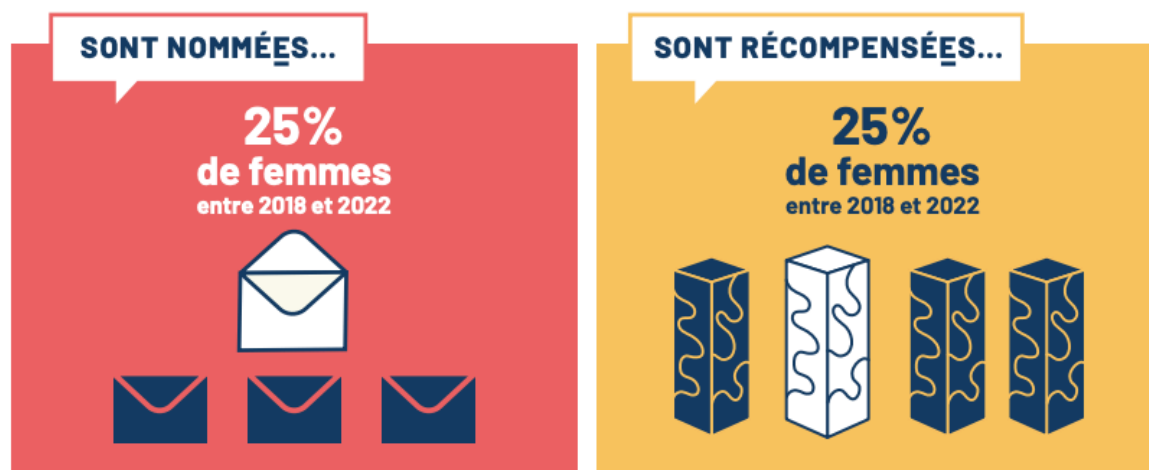
16/02/23

Aux César, les hommes raflent trois quarts des nominations et récompenses

Par Agathe Ripoché, *Les Nouvelles News*

A l'approche de la cérémonie des César, qui se tiendra le 24 février prochain, le collectif 50/50 vient de publier une étude sur les chiffres de l'Académie concernant les nominations et récompenses des femmes entre 2018 et 2022. Et il n'y a pas de quoi se réjouir...

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)



02/02/23

Festival de Clermont-Ferrand : le prix du Queer métrage à un film d'espoir sur la transidentité

Par Florian Ques, *TÊTU*

Coproduit par la Queer Palm, en partenariat avec Titrafilm et tête., le prix du Queer métrage encourage depuis deux ans les projets LGBTQI+ au festival de Clermont-Ferrand, référence dans le monde du court-métrage. Pour l'édition 2023, il a été décerné ce jeudi 2 février au film portugais UM CARAÇO DE ABACATE ("Un noyau d'avocat" en français). Réalisé par Ary Zara, il succède à Un corps brûlant, de Lauriane Lagarde, film lesbien récompensé l'an dernier.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

22/02/23

.....

◦
◦
◦
◦
◦
◦

Les compositrices, les autres grandes oubliées des César

Par Caroline Besse, *Télérama*

De 2018 à 2022, seules 3 % des nommés pour le César de la meilleure musique étaient des femmes, démontre une étude du Collectif 50 / 50. Cette année, une seule femme est nommée dans cette catégorie.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

22/02/23

◦
◦
◦
◦
◦
◦

Homme sweet homme

Par Rebecca Leffler, *Screen International*

Despite festival prizes, critical recognition and box-office success, female directors are missing - again - from the 2023 César nominations. Where can the French industry go from here ?

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

22/02/23

◦
◦
◦
◦
◦
◦

Alice Winocour lauréate du Prix Alice Guy 2023

Par *BOX OFFICE*

« Très heureuse et fière de recevoir ce prix Alice Guy, une réalisatrice qui reste une inspiration pour son courage et sa ténacité. Elle s'est confrontée au sexisme de son époque avec ironie, y compris à travers son cinéma. Beaucoup de chemin a été parcouru depuis, mais l'histoire récente nous montre que rien n'est jamais acquis. »

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

PODCAST

20/02/23

Nous sommes les cancel

Par Judith Duportail, *On ne peut plus rien dire*

Depuis sa déprogrammation au festival d'Angoulême, Vivès est devenu aux yeux de certains le symbole d'une liberté d'expression bafouée. Pourtant, à y regarder de plus près, quelles sont réellement les paroles qui peinent à se faire entendre ?

Intégralité du podcast à écouter [ici](#)

20/02/23

Picasso, séparer l'homme de l'artiste

Par Julie Beauzac, *Vénus s'épilait-elle la chatte ?*

Figure du génie par excellence, Picasso est une icône quasi-intouchable, auréolée d'une mythologie qu'il a lui-même entretenue, que des centaines d'expositions et de records en salles de ventes continuent à alimenter. Au-delà de cette figure mythique, Picasso était un homme particulièrement violent et misogyne, qui a passé sa vie à écraser les personnes moins puissantes et moins privilégiées que lui. Le caractère destructeur de Picasso est loin d'être limité à sa vie privée, il a au contraire nourri une immense partie de son travail et c'est précisément pour ça qu'il est valorisé. Le cas de Picasso permet de réfléchir sur la façon dont les valeurs virilistes impactent tous les aspects de la culture occidentale, de l'esthétisation des violences sexistes et sexuelles à la fabrique des génies.

Intégralité du podcast à écouter [ici](#)

19/02/23

HEARTSOPPER

Par *Adapte-moi si tu peux*

Deux garçons, une rencontre. Dans cet épisode, on a le plaisir de parler de la série à succès Heartstopper avec Jeanne, créatrice de la chaîne YouTube Jeannot Se Livre dans laquelle elle parle de lecture avec passion et bienveillance. Dans Heartstopper, une série de romans graphiques écrits et illustrés par Alice Oseman, Charlie Spring voit son quotidien chamboulé par sa rencontre avec Nick, un lycéen populaire qui va le convaincre de rejoindre l'équipe de rugby. Petit à petit, les deux garçons se rapprochent... Mais la série Netflix est-elle fidèle aux romans graphiques ? Réponse dans cet épisode !

Intégralité du podcast à écouter [ici](#)

.....

POUR ALLER PLUS LOIN...

EXPOSITION

Trois bonnes raisons d'aller voir l'expo de Zanele Muholi à la MEP - Par Elisa Covo, Madmoizelle - 28/01/23

« Ma mission est de réécrire une histoire visuelle queer et trans noire de l'Afrique du Sud, pour sensibiliser le monde à notre résistance et à notre existence au plus fort des crimes de haine dans notre pays et ailleurs ». C'est ainsi que Zanele Muholi résume son travail, à découvrir absolument

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

CÉSAR 2023

Violences sexuelles, parité : l'Académie des César tente une réforme à petits pas - Par Célia Mebroukine, Médiapart - 23/02/23

Après le scandale provoqué par la consécration de Roman Polanski en 2020, l'Académie des César, qui tient vendredi sa cérémonie annuelle, essaie de s'adapter enfin à la révolution #MeToo. Mais elle peine à incarner un changement profond.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

ChatGPT n'est pas une femme, ni amoureuse de toi - Par Lucie Ronfaut, Règle 30 - 22/02/23

Selon les règles d'internet si quelque chose existe en ligne, quelqu'un en a fait une version pornographique. J'y vois une variante un peu plus subtile : si ça existe en ligne, quelqu'un va forcément l'imaginer dans un contexte romantique.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

MUSIQUE À L'IMAGE

Pour sa première musique de film, l'artiste électro Irène Drésel est nommée aux César - Par Stéphane Hilarion, France Télévision - 18/02/23

Artiste polymorphe à la fois photographe, plasticienne et musicienne, Irène Drésel a signé la bande originale du film d'Eric Gravel "A plein temps". Elle est nommée aux César 2023 dans la catégorie Meilleure musique originale.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

ACTRICE

Jennifer Coolidge, la revanche d'une blonde longtemps cantonnée aux rôles secondaires - Par Juliette Hochberg, Marie Claire - 08/02/23

À 61 ans, la comédienne américaine a décroché deux prestigieuses récompenses : ses premiers Golden Globe et Emmy Award, pour son rôle complexe d'héritière dans la mini-série "The White Lotus". Une reconnaissance d'Hollywood sur le tard pour Jennifer Coolidge, qui a souvent interprété, en second plan, des rôles de "MILF". Portrait.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....