



SÉLECTION DE PRESSE DU LAB #13 : 04/02/22

Cette semaine, le Lab a voulu revenir sur le sujet de **l'âge des femmes représentées** à l'écran. L'actrice Geena Davis partage sa colère face à l'âgisme que les actrices subissent à Hollywood. Carone Tardieu, la réalisatrice du film LES JEUNES AMANTS, s'entretient sur la manière de filmer une femme de 71 ans (incarnée par Fanny Ardant) comme un corps désiré et désirant. Au sujet des **représentations**, le *HuffPost* fait un parallèle entre BOY ERASED et la fin des thérapies de conversion (enfin adoptée au parlement en France) ; Télérama revient sur l'étude *Cinégalités* du Collectif 5050 ; et l'acteur non binaire iris menas parle de son expérience dans le WEST SIDE STORY de Steven Spielberg. On zoome ensuite sur **le métier de scénariste** à travers notre dernier podcast où l'on reçoit Anne-Louise Trividic. On vous parle des **rendez-vous cinéphiles début 2022** au travers des nominations de femmes de cinéma. Enfin, retrouvez quelques recommandations d'articles et de podcasts pour aller plus loin sur ces thématiques de genre et de représentations. Et vous, quels sont les articles, films, podcasts qui vous ont le plus marqué de ce mois de janvier 2022 ?

L'ÂGE DES FEMMES AU CINÉMA :

13/01/22

"Il m'a dit que j'étais trop vieille" : Geena Davis balance sur l'âgisme à Hollywood

Par Pauline Machado, *TERRAFEMINA*

Après Julianne Moore ou Eva Mendes, c'est au tour de l'actrice Geena Davis, l'inoubliable Thelma de "Thelma et Louise", de tacler les pratiques âgistes et sexistes de l'industrie du cinéma. Et ce, chiffres à l'appui.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

01/02/22

Carine Tardieu (LES JEUNES AMANTS) : "Il faut faire attention à ne pas passer à côté de sa vie"

Par Fiona Ipert, *Le Journal des Femmes*

LES JEUNES AMANTS est un puissant film d'amour qui évoque avec subtilité la vieillesse, l'approche de la mort et l'audace parfois nécessaire à l'écoute de son cœur. Il est le fruit

.....
d'une envie de Sólveig Anspach de mettre en scène un amour qu'a vécu sa mère au crépuscule de sa vie avec un médecin plus jeune. La cinéaste est décédée avant de pouvoir mener à terme ce projet.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)
.....

REPRÉSENTATIONS

25/01/22

Le film BOY ERASED rappelle l'enfer des thérapies de conversion

Par Luigy Lacides, *HuffPost*

Un espoir pour les victimes de thérapies de conversion : le parlement a adopté définitivement, ce mardi 25 janvier, une proposition de loi LREM visant à en faire un nouveau délit inscrit dans le Code pénal. Ces "thérapies" censées imposer l'hétérosexualité aux membres de la communauté LGBTQ+ seront passibles de deux ans d'emprisonnement et 30 000 euros d'amende. Pour mieux comprendre à quoi ressemble une thérapie de conversion, Le HuffPost revient sur un film Netflix édifiant ayant abordé cette thématique : BOY ERASED.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)
.....

13/01/22

Cinéma français : où sont les femmes, les LGBTQ+ et les minorités ?

Par Dialla Konaté, *Télérama*

Qui peuple les grands écrans français ? En se basant sur l'analyse de cent quinze films sortis en 2019, l'étude Cinégalités du collectif 50/50 met en exergue le manque de diversité et de parité dans le septième art hexagonal. Des absences qui renvoient une image déformée de la société.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)



Des lycéennes dans « Les Misérables », de Ladj Ly (2019). - Photo RAB Films / Rectangle Productions / Lyly Films

.....

08/01/22

WEST SIDE STORY'S Iris Menas Brings New Dimension to Old Character

Par Carole Horst, *VARIETY*

In the 1961 film version of WEST SIDE STORY, the “tomboy” character Anybodys is a young teen, a stereotype you’d find on any sitcom of the era, dressed in dungarees and a T-shirt with a cute pixie haircut. But in Steven Spielberg’s “West Side Story,” transgender nonbinary actor iris menas (who prefers not to use capital letters) shines as an older Anybodys as the script by Tony Kushner illuminates the racism, harm of gentrification and the frustration felt by people on the fringes of a postwar society that doesn’t value them because they don’t fit in to the American dream narrative.

Intégralité de l’article à retrouver [ici](#)

LE MÉTIER DE SCÉNARISTE

27/01/22

Gaze Letter N°12 : Agnès de Sacy

Par *Gaze Magazine*

Cher·e vous, quand on juge du message porté par un film, on ne parle que du réalisateur ou de la réalisatrice, comme si un seul regard s’imprimait sur la pellicule et que toute la narration reposait sur sa seule vision. C’est oublier les scénaristes qui, bien souvent, écrivent bien plus que les lignes de dialogue : ils et elles imaginent les personnages, dessinent leurs aspérités, tissent leurs liens.

Intégralité de la Newsletter à retrouver [ici](#)

03/02/22

Le Lab reçoit la scénariste Anne-Louise Trividic

Par *Le Lab Femmes de Cinéma*

Anne-Louise Trividic est scénariste. Pour elle, les personnages féminins sont des individus avant tout, pour lesquels elle offre des perspectives d’évolution et d’émancipation loin des stéréotypes généralement assignés aux femmes. Durant cet entretien, elle revient sur sa carrière ; sur ses différents métiers (car elle est aussi dialoguiste, consultante, enseignante et intervenante) et enfin sur sa responsabilité, en tant que scénariste, en matière de représentations à l’écran.

Intégralité de l’épisode à écouter [ici](#)

FESTIVALS

18/11/21

Lumières 2022 : la première cérémonie de l'année sacre L'ÉVÉNEMENT d'Audrey Diwan

Par Léon Cattan, *Les Inrockuptibles*

La chance continue de sourire à L'Événement d'Audrey Diwan. Après un Lion d'or à Venise et un bon accueil de la presse et du public en salles, cette adaptation de l'autobiographie d'Annie Ernaux a remporté le Lumière du meilleur film, tandis que son actrice principale, Anamaria Vartolomei, s'est vue recevoir celui de la meilleure actrice.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)



11/11/21

Nominations aux César 2022 : une sélection de films représentative d'un renouveau du cinéma français

Par Jacky Bornet *France Info*

Avec "Illusion perdues", "Annette" et "Aline", en tête de la sélection des César 2022, les choix de l'Académie reflètent la qualité et la diversité d'un cinéma qui a réuni comme rarement en 2021 critique et public.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

POUR ALLER PLUS LOIN...

VOCABULAIRE

“Queer”, “hijras”, “iel” : les identités et le genre ailleurs dans le monde - « Les mots des autres, le podcast de Courier International.

Dans Les Mots des autres, notre podcast sur les langues étrangères, nous vous présentons chaque mois une collection de curiosités linguistiques qui racontent nos sociétés, leur évolution et leur actualité. Les remous provoqués par l'arrivée du pronom non genré “iel” dans un dictionnaire français nous ont donné envie de raconter comment les autres langues parlent des identités de genre.

Intégralité du podcast à retrouver [ici](#)

HISTOIRE

Et si on parlait – vraiment – des femmes en cours d'Histoire ? - Par Chloé Thibaud, Les Petites Glo - 11/01/2022

On a effacé [les femmes] qui avaient agi, celles qui, dans le passé, avaient gouverné, parlé, dirigé, créé. On nous a raconté que d'elles, il n'y avait rien à dire puisqu'elles auraient été empêchées. Si les femmes n'apparaissent pas dans l'histoire, c'est parce qu'elles avaient été trop occupées avec les enfants, le ménage et le ragoût de pommes de terre. C'est faux.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

MASCULINITÉS

Pourquoi les hommes asexuels sont invisibles - Par Thomas Messias, Slate.fr - 08/12/2022

Longtemps ignorée, l'asexualité est enfin considérée comme une orientation sexuelle, même si elle reste encore très peu exposée. En compagnie d'Aline Laurent-Mayard, dont le podcast *Free From Desire* aide à y voir plus clair, on évoque la représentation des personnages asexuels à l'écran, mais aussi les difficultés qu'ont les hommes cisgenres asexuels à s'affirmer comme tels.

Intégralité du podcast à retrouver [ici](#)

EN LIGNE

Cyberharcèlement : les militantes féministes auront-elles un jour la paix en ligne ? - Par Elsa Gambin, Marie Claire - 19/01/22

Journaliste, militante, autrice... Alors que 73% des femmes ont au moins une fois été victimes de violences en ligne, les militantes progressistes sont massivement touchées par le cyberharcèlement. Pendant ce temps, la justice, et les réseaux sociaux, tâtonnent. Enquête.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

METAVERSE

I'm a Black woman and the metaverse scares me – here's how to make the next iteration of the internet inclusive - Par Breigha Adeyemo, The Conversation - 15/12/21

Marginalized people often suffer the most harm from unintended consequences of new technologies. For example, the algorithms that automatically make decisions about who gets to see what content or how images are interpreted suffer from racial and gender biases. People who have multiple marginalized identities, such as being Black and disabled, are even more at risk than those with a single marginalized identity. This is why when Mark Zuckerberg laid out his vision for the metaverse – a network of virtual environments in which many people can interact with one another and digital objects – and said that it will touch every product the company builds, I was scared.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

JOUETS ET GENRES

Barbie se rachète une conscience féministe en se lançant dans le cinéma avec Greta Gerwig (et Lena Dunham) - Par Camille Abbey, Mademoizelle - 01/02/22

Alors que Barbie peut être vue comme le diable (presque en Prada) pour toute féministe qui veut donner une éducation non-stéréotypée à ses enfants, la firme Mattel brouille les pistes en recrutant des réalisatrices engagées et stylées pour porter ses jouets à l'écran.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)
