



SÉLECTION DE PRESSE DU LAB #12 : 26/11/21

La sélection presse du Lab ce sont des contenus que nous avons trouvé enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter ! Notre intention est simplement de contribuer à alimenter le débat, la sensibilisation et la réflexion collective, en partant du thème de la place des femmes et de l'inclusion dans le cinéma et en l'élargissant au-delà. Bonnes découvertes !

LES FEMMES DANS LE CINÉMA : BILAN 2021

20/11/21

De Titane à L'Événement, retour sur une année
exceptionnelle pour les réalisatrices françaises
Par Brigitte Baronnet, Allociné

Alors que L'Événement, Lion d'or, sort dans les salles ce mercredi, et Titane, Palme d'or, arrive en DVD/Blu-ray, retour sur une année exceptionnelle pour le cinéma français et ses réalisatrices. Recueil de témoignages sur cette année qui va marquer.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

16/11/21

Parité : les faibles chiffres affichés par le cinéma
français
Par Brigitte Baronnet, Allociné

Seuls 25 % des films réalisés en 2020 en France l'ont été par des femmes, selon le CNC, qui publie ce 16 novembre son bilan des mesures instaurées pour plus d'égalité sur les plateaux de cinéma.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

RECOMMANDATIONS

21/11/21

◦
◦
◦ **Le film *L'Évènement* d'Audrey Diwan**
◦ Par Quoi de Meuf ?, *Nouvelles Écoutes*

[TW avortement] Vingt ans après le récit autobiographique d'Annie Ernaux, dans lequel elle revenait intimement sur son avortement ayant eu lieu en 1964 (dix ans avant la loi Veil), *L'Évènement*, adapté par la réalisatrice Audrey Diwan, sort en salle prochainement. Dans ce nouvel épisode court de Quoi de meuf, Clémentine Gallot et Anne-Laure Pineau nous parlent de cette adaptation cinématographique et de son oeuvre originale, tout en évoquant l'actualité, politique et culturel, liée à l'avortement.

Intégralité de l'épisode à retrouver [ici](#)

18/11/21

◦
◦
◦ ***Olga* - Elie Grappe**
◦ Par Léon Cattan, *Sorociné*

On dit souvent que tout commence par une rencontre. Et dans le cas du jeune réalisateur lyonnais Elie Grappe, cet adage est vrai. En 2015, celui qui se réservait jadis à une vocation de trompettiste, fait la rencontre d'une violoniste ukrainienne. Elle lui raconte les plaies béantes d'une patrie en feu ; il lui germe une idée. Quatre ans séparent ce moment et la sortie en salles d'*Olga*, son premier long-métrage qui arrive comme une déflagration dans le paysage cinématographique franco-suisse.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

09/11/21

◦
◦
◦ ***Marcher sur l'eau*, le poignant témoignage d'un**
◦ **village peul du Niger victime du changement**
◦ **climatique.**
◦ Par Emeline Férard, *Géo*

Le 10 novembre sort en salles le film *Marcher sur l'eau* réalisé par Aïssa Maïga. Un documentaire poignant et engagé qui transporte au cœur du village de Tatiste, au nord du Niger, où les habitants doivent se battre pour avoir accès à l'eau dans un environnement de plus en plus impacté par le changement climatique.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

REPRÉSENTATION

22/11/21

•
•
• ***The Danish Girl* : Eddie Redmayne regrette d'avoir
joué une femme trans.**

• Par Benjamin Ferrari, *Huffpost*

L'acteur incarnait Lili Elbe, une femme trans, dans le film sorti en 2016. Un choix qui avait fait polémique. "C'était une erreur". Interrogé par le Sunday Times dans le cadre de son projet Cabaret ce dimanche 21 novembre, Eddie Redmayne est revenu sur son rôle controversé dans le film *The Danish Girl*, réalisé par Tom Hooper et sorti en 2016. Un rôle qu'il regrette aujourd'hui malgré sa nomination à l'Oscar du meilleur acteur en 2016.

L'acteur y campait le personnage de Lili Elbe, première femme trans à avoir eu recours à des opérations de réassignation sexuelle. Le choix de la production d'avoir choisi un homme [cisgenre] pour incarner une femme trans avait alors vivement été pointé du doigt.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

OPINIONS

22/11/21

•
•
• **Ce qu'il restera de «Dix pour cent», ce sont ses
personnages féminins.**

• Par Anaïs Bordages, *Slate.fr*

[Spoilers dans l'article] Une héroïne lesbienne iconique, un discours moderne sur le sexisme du cinéma français... voilà ce que l'on retiendra de la série créée par Fanny Herrero. En quatre saisons, *Dix pour cent* a accompli un exploit rare dans l'univers des séries françaises: recueillir aussi bien l'adoration du public que l'admiration de la critique. En racontant le quotidien d'une agence artistique parisienne, elle aura permis aux téléspectateurs et téléspectatrices de se faufiler dans l'univers fantasmé du cinéma français, tout en invitant de nombreuses stars de l'industrie à faire preuve d'autodérision et jouer avec leur image.

Intégralité de l'épisode à écouter [ici](#)

10/11/21

•
•
• **Clint Eastwood, la rédemption tardive d'un macho.**

• Par Thomas Messias, *Mansplaining*

[TW viol] Pour illustrer le concept de masculinité hégémonique, c'est bien souvent le nom de Clint Eastwood qui est utilisé, comme dans *Masculinités*, l'ouvrage fondateur de Raewyn

.....
Connell. À 91 ans, l'acteur-réalisateur sort son quarantième film, *Cry Macho*, qui sonne comme une tentative tardive d'interroger son rapport à son statut d'homme.

Un mercredi sur deux, *Mansplaining* observe les masculinités à travers des œuvres culturelles et des faits d'actualité. Parce que la parole masculine est dominante, sauf lorsqu'il s'agit d'interroger les privilèges des hommes.

Intégralité de l'épisode à écouter [ici](#)

.....

DÉCOUVERTE

18/11/21

• **Découverte du métier de scénariste : entretien avec Christelle Berthevas**

• Par *Le Lab Femmes de Cinéma*

Le cinquième épisode du podcast sur Lab est en ligne !

Après avoir enseigné la littérature et culture générale, Christelle Berthevas se forme à l'écriture, devient scénariste et chargée de cours à l'université Paris XVIII. Aux côtés d'Arnaud des Pallières, ils adaptent Michael Kohlhaas, qui remporte deux Césars. Elle est polyvalente et travaille également sur le développement de projets de séries.

Intégralité du podcast à retrouver [ici](#)

.....

11/11/21

• **Flashback, un voyage dans le temps féministe**

• Par *Brut*

Dans son film *Flashback*, l'humoriste Caroline Vigneaux se moque des lois qui ont visé les femmes à différentes époques. Son combat féministe, c'est dans son histoire personnelle qu'il est né...

Intégralité de l'entretien à retrouver [ici](#)

.....

01/11/21

• **Doublure lumière au cinéma, un travail de l'ombre.**

• Par *Eva Moysan, slate.fr*

Rencontre avec Angélique Meyns, intermittente du spectacle, venue à ce métier un peu par hasard au service de l'actrice américaine Jessica Chastain puis de la Française Marina Foïs. C'est sa silhouette, de dos, qui a été repérée. Angélique Meyns terminait sa formation à l'école Campus Univers Cascade (CUC) de Paris, quand un directeur de casting lui a proposé de passer des essais pour devenir la doublure lumière de l'actrice américaine Jessica Chastain. Une opportunité exceptionnelle pour la jeune femme, alors âgée de 25

.....
ans et récemment diplômée du cours Florent. Après des tests probants, elle devient en 2016 la doublure lumière officielle de l'artiste multi-récompensée.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....
POUR ALLER PLUS LOIN...

ACTUALITÉ

#NousToutes : «Je veux marcher contre le viol» - Par Marlène Thomas - Libération - 20/11/21

À l'appel du collectif féministe, des dizaines de milliers de personnes ont défilé ce samedi contre les violences sexistes et sexuelles à Paris. Un choix de date révélant un point de tension particulièrement fort sur la question trans et mettant aussi en exergue celle des violences faites aux enfants.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

CULTURE

Violences faites aux femmes : vingt séries, films, chansons et livres qui interpellent - Télérama - 20/11/21

En cette journée de mobilisation – une soixantaine de manifestations contre les violences sexistes et sexuelles sont prévues dans toute la France –, une sélection d'œuvres qui, dans divers registres, évoquent de front la question.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

ÉCOLOGIE

Climat : faut-il passer à la lutte armée ? - Par Judith Duportail - On ne peut plus rien dire, Binge Audio - 05/11/21

Judith Duportail reçoit Aïssa Maïga, Sandy Olivar Calvo et Mark Alizart.

La chronique de la semaine Envoyer en stage les faits-diversiers qui se moquent des féminicides est de Constance Vilanova. Discussion autour de la lutte individuelle et collective contre le réchauffement collectif.

Intégralité du podcast à retrouver [ici](#)

ENTRETIEN

Entretien avec Audrey Diwan, la réalisatrice et scénariste du film « L'Évènement » - Par Le Lab Femmes de Cinéma - 21/10/21

Audrey Diwan démarre sa carrière au plus proche de l'écriture. Elle commence à travailler en tant que journaliste, romancière et éditrice. Elle se dirige rapidement vers le cinéma en écrivant des scénarios, et collabore notamment avec Cédric Jimenez sur les films Aux yeux de tous et La French. Elle réalise son premier long-métrage, Mais vous êtes fous, en 2018. En septembre 2021, elle remporte le Lion d'Or à la Mostra de Venise, pour L'Évènement, son deuxième long. Entretien passionnant d'une réalisatrice du cinéma d'aujourd'hui et de demain.

Intégralité du podcast à retrouver [ici](#)

OPTIMISME

***Aya Nakamura, Omar Sy, Mohamed Mbougar Sarr et «Les Olympiades»:
magnifique pied de nez à l'ambiance dégueu du moment - Par Titiou Lecoq -
Slate.fr - 05/11/21***

La première est en couverture de Vogue, le second du GQ allemand en tant qu'homme de l'année, le troisième a remporté le Goncourt 2021, et le film d'Audiard est garanti zéro stéréotype sur les femmes et les Noirs. En ces temps difficiles, il faut mettre un point d'honneur à célébrer les bonnes nouvelles. Or précisément, cette semaine, j'ai détecté pour vous une conjonction d'informations réjouissantes. D'abord, il y a eu cette couverture magnifique du Vogue français avec Aya Nakamura.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)
