



SÉLECTION DE PRESSE

DU LAB #9 :

02/07/21

La sélection presse du Lab, ce sont des contenus que nous avons trouvé enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma, que nous partagerons avec vous à intervalles réguliers sur ce fil. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter ! Notre intention est simplement de contribuer à alimenter le débat, la sensibilisation et la réflexion collective, en partant du thème de la place des femmes et de l'inclusion dans le cinéma et en l'élargissant au-delà. Bonnes découvertes !

DANS LES TUYAUX

21/06/21

Titane : première bande-annonce angoissante pour le nouveau Julia Ducournau

Par Edouard Orozco, *Premiere*

Quatre ans après le choc *Grave*, étonnant pont entre le cinéma de la Fémis et le film de genre pur et dur, Julia Ducournau revient briser les lignes avec son nouveau long-métrage, *Titane*, qui sera lui aussi présenté au Festival de Cannes, mais cette fois en compétition officielle. A l'approche de sa sortie, le 14 juillet, les premières images du film ont été dévoilées, et ça décape.

Cette bande-annonce de *Titane* est à la fois excitante et déroutante. Sans dialogues, divisée en deux parties, elle nous montre un Vincent Lindon étonnamment musclé (il est visiblement pompier), une fille qui danse lascivement sur une voiture de course et des plans aussi énigmatiques qu'angoissant mêlant câlins et scènes de violence. C'est en lisant le court synopsis qui accompagne le trailer qu'on entrevoit l'intrigue : "*Après une série de crimes inexpliqués, un père retrouve son fils disparu depuis 10 ans.*"

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

27/06/21

Lena Dunham va réaliser un film *Polly Pocket* avec Lily Collins dans le rôle principal

Par Anna Bloom, *Les Inrockuptibles*

Dans ce nouveau film de la star de “Girls”, l’actrice de la série “Emily in Paris” incarnera une de ces célèbres poupées miniatures des années 1980-1990.

La poupée miniature tenant dans un grand poudrier, qui a bercé l’enfance de Lena Dunham, va être portée par cette dernière sur grand écran. L’actrice et réalisatrice américaine a révélé son nouveau projet, un film en live action “Polly Pocket”, lequel abordera la relation d’amitié entre une jeune fille et une femme assez petite pour tenir dans sa poche.

Dans des propos rapportés par [le Huffington Post](#), Lena Dunham a assuré vouloir réaliser un film *“intelligent et amusant qui parle aux jeunes femmes sans condescendance”*.

Intégralité de l’article à retrouver [ici](#)

FESTIVALS

24/06/21

Festival de Cannes : un jury majoritairement féminin décernera la Palme d’or 2021

Par Siegfried Forster, *RFI*

Mati Diop, Mylène Farmer, Maggie Gyllenhaal, Jessica Hausner, Mélanie Laurent, Kleber Mendonça Filho, Tahar Rahim, Song Kang-Ho. En sélectionnant cinq femmes et trois hommes pour le prestigieux jury des longs métrages, le Festival de Cannes a même dépassé la parité. Autour du président Spike Lee, cette équipe de réalisateurs, auteurs, acteurs et scénaristes, issus de cinq continents, va décerner le 17 mai la Palme d’or du plus grand festival de cinéma au monde.

Parmi les 24 longs métrages en lice pour la Palme d’or, il n’y a que quatre réalisatrices. La composition du jury, annoncée ce jeudi 24 juin, s’apparente donc à un rattrapage pour contenter les attentes du collectif 50/50 dont le Festival de Cannes a signé la charte, il y a quelques années.

Intégralité de l’article à retrouver [ici](#)

29/06/21

.....

Festival international du film oriental de Genève : *Papicha* décroche le FIFOG d'or

Par Nacima Chabani, *El Watan*

Le FIFOG d'or de la Compétition officielle des longs-métrages a été décerné à *Papicha*, de Mounia Meddour pour « sa maîtrise du scénario et l'interprétation des actrices ».

Après une semaine d'intense compétition, clap de fin de la 16ème édition du Festival international du film oriental de Genève qui s'est achevé, dimanche soir, avec l'annonce du palmarès. Placé sous le signe de l'espoir, le FIFOG dans sa version 2021 a déroulé au public une cinquantaine de films en provenance de 20 pays d'Orient et d'Occident. Pour les organisateurs, cette 16ème cuvée a valorisé les films de jeunes réalisateurs et réalisatrices, ainsi que ceux donnant une perception positive de la vie.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

30/06/21

.....

Cannes 2021 : Mélanie Thierry présidente de la Caméra d'Or

Par Aurélien Bacot, *Canal +*

C'est désormais officiel, le Festival de Cannes vient de révéler la composition du jury de la Caméra d'or. Il sera présidé par la comédienne et réalisatrice Mélanie Thierry, et composé de quatre représentants du cinéma français (presse, industries techniques et cinéastes) ainsi que d'un artiste invité, dont la mission sera de départager 31 premiers longs sélectionnés, (*NB : dont la moitié portés par des réalisatrices*).

"Il n'y a rien de plus fragile, de plus miraculeux qu'un premier film. C'est dire le courage et la foi de tous ces cinéastes qui ont réussi, après tout ce temps isolés, à nous donner à voir une fenêtre ouverte sur le monde. C'est un immense honneur et une grande joie de présider cette Caméra d'or. Notre époque est complexe, pleine d'incertitudes et le cinéma peut mieux que n'importe quel art nous aider à l'éclairer. J'espère que nous saurons récompenser un premier film qui traversera le temps, réalisé par un grand cinéaste de demain." a déclaré Mélanie Thierry.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

30/06/21

Prix international *Lights on Women*, l'empowerment féminin trace sa route dans le cinéma

Par Nathalie Klimberg, *Mediakwest*

Tout le monde se souvient de la montée des marches 2018 "dédiée aux femmes du cinéma" avec ses 82 femmes réalisatrices, productrices dont Agnès Varda... pour symboliser les 82 films réalisés par des femmes invitées en compétition depuis la première édition du Festival, soit à l'époque moins de 5 % de réalisatrices en 70 ans d'existence...

Cette année 2021 amorcera-t-elle un nouveau virage dans les initiatives d'empowerment ? Il y a quelques semaines la CST annonçait la création d'un prix de la jeune technicienne qui vient se compléter aujourd'hui du Prix international *Lights On Women*, un prix qui récompensera chaque année une réalisatrice au talent prometteur. Cette distinction initiée par L'Oréal Paris est mise en place en partenariat avec la compétition des Courts Métrages du Festival.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

INTERVIEWS

12/06/21

Rencontre : Suliane Brahim entre avec brio dans le cinéma français de genre

Par Françoise Delbecq, *Elle*

Dans « La Nuée », qui sort en salle le 16 juin, Suliane Brahim joue le rôle d'une agricultrice mère de famille qui se lance dans l'élevage de sauterelles comestibles pour sauver son exploitation. Portrait de celle qui est aujourd'hui sociétaire de la Comédie française.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

17/06/21

Annecy 2021 : à la rencontre de la réalisatrice de *Far from the Tree*, le nouveau court métrage Disney

Par Clément Cusseau, *Allociné*

La réalisatrice Natalie Nourigat a évoqué à notre micro sa nouvelle réalisation, le court métrage Disney "*Far from the Tree*" projeté en exclusivité mondiale lors de la célébration du sixième anniversaire du festival d'Annecy.

Allociné : *Comment est venue l'idée du court métrage Far from the Tree ?*

Natalie Nourigat : *Quand j'ai pitché l'idée du film, j'avais quatre idées à proposer, et celle de Far from the Tree tournait autour de l'idée que l'on atteint dans la vie un âge où l'on réfléchit aux éléments que l'on souhaite transmettre à la génération qui nous succédera. Quels éléments de mon enfance et de ma vie d'adulte j'aimerais transmettre, quels aspects j'aurais aimé vivre différemment ou même changer totalement, quel est le parcours entrepris par chaque génération...*

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

22/06/21

.....

Amandine Gay (re)donne la parole aux personnes adoptées

Par Catherine Rochon, *Terrafemina*

Cinq voix, cinq histoires singulières. Avec son très beau "*Une histoire à soi*", la réalisatrice Amandine Gay place le témoignage des personnes adoptées au coeur du récit et interroge notre conception normée de la parentalité.

La réalisatrice, qui avait interrogé l'identité des femmes noires en France dans son premier beau documentaire *Ouvrir la voix*, ausculte ici le sujet de l'adoption à travers le récit de ces identités hybrides et les tiraillements qui les traversent. Sans tabous, bousculant le mythe de l'adoptant "sauveur", la documentariste militante, elle-même née sous X, s'est fixée comme objectif de remettre la parole (trop rare) des enfants concernés en avant. Et de leur permettre de se réapproprier cette histoire si personnelle que les institutions ont tendance à vouloir leur soustraire.

Nous avons échangé avec Amandine Gay sur ce film aussi passionnant sur le fond que sur la forme et les questions sensibles qu'il soulève.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

.....

24/06/21

.....

Anna Cazenave Cambet - Interview

Par François-Xavier Thaud, *Le Bleu du Miroir*

Après deux courts-métrages, Anna Cazenave Cambet, jeune diplômée de la Fémis, réalise avec *De l'or pour les chiens* un premier long étonnant de maîtrise. Ce portrait d'une jeune

femme d'aujourd'hui, en décalage avec la violence de l'époque, marque également les débuts à l'écran de Tallulah Cassavetti, véritable révélation. Enthousiasmés par le film, nous avons voulu rencontrer sa réalisatrice, nouvelle figure d'une génération montante de femmes cinéastes dont les regards accompagnent l'évolution de la société.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

.....

28/06/21

.....

.....

Julie Delpy : Interview

.....

Par Mehdi Omaïs, *Le Journal des Femmes*

En 7 films, elle s'est imposée comme une cinéaste contemporaine importante. Julie Delpy, 51 ans, échappe à toutes les étiquettes. Et c'est sûrement pour ça qu'on l'aime tant. Pour sa liberté, son franc-parler, sa façon si pétillante de faire valdinguer les conventions. C'est un électron libre qui a investi le territoire de la mise en scène avec une curiosité évidente et un goût manifeste de l'expérimentation. En atteste le grand écart entre *La Comtesse* ou *Le Skylab*. Cette année, avec *My Zoe*, elle ose le drame en trois actes en campant une généticienne qui s'écharpe avec son ex tandis que sa fille, malade, entre à l'hôpital. Entretien.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

.....

30/06/21

.....

Céline Sciamma :

“Je veux donner du pouvoir politique aux mères”

.....

Par Elli Mastorou, *RTBF*

On vous en parlait la semaine passée dans les sorties "female gaze" : *Petite Maman*, le nouveau film de Céline Sciamma, est une des sorties incontournables de l'été. Un film surprenant, à la fois fort d'un propos puissant et d'une désarmante simplicité. La réalisatrice étant de passage à Bruxelles, Les Grenades ont sauté sur l'occasion de la rencontrer.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

.....

30/06/21

.....

Portrait :

La réalisatrice Chloé Mazlo, le Liban l'anime

Par Stéphane Dreyfus, *La Croix*

Avec « Sous le ciel d’Alice », long métrage poétique, burlesque et tendre, qui sort en salles mercredi 30 juin, la jeune réalisatrice franco-libanaise Chloé Mazlo raconte les fractures du pays du Cèdre à travers celles d’un couple inspiré de ses grands-parents.

Intégralité du portrait à retrouver [ici](#)

RECOMMANDATIONS

.....

N°1 Premières

Sorociné

Quoi de plus naturel qu’un premier numéro consacré aux Premières ? À travers près de 172 pages, nous avons voulu définir un *matrimoine*, à travers les pionnières d’hier et les réalisatrices d’aujourd’hui, d’Alice Guy à Kathleen Collins, en passant par le cinéma Grindhouse jusqu’aux nouvelles cinéastes britanniques. La double couverture, signée Marita Amour représentent autant les femmes qui ont fait l’Histoire que les techniciennes dans l’ombre des projecteurs, à qui l’on veut donner la part belle dans ces pages. Et pleins d’autres surprises à découvrir...

Pour vous procurer la revue, cliquez [ici](#)

.....

19/06/21

Une histoire à soi - Critique

Le Bleu du Miroir

Le cinéma de fiction a souvent trouvé, avec l’adoption, un terrain dramatique fertile. *Holy Lola* (Bertrand Tavernier) ou *Pupille* (Jeanne Herry) suivaient de manière didactique les parcours forts en émotion des adoptants. *Secrets et mensonges* (Mike Leigh, 1996) abordait davantage les questions identitaires d’une femme qui, à la mort de sa mère adoptive, cherchait ses racines biologiques. C’est ce sillon, débarrassé des artifices fictionnels, que creuse Amandine Gay qui signe, sur la question de l’adoption, un documentaire remarquablement construit où percent, derrière l’apparence du bonheur domestique, des gouffres d’interrogations entre dualité et déchirement.

Intégralité de la critique à retrouver [ici](#)

.....

27/06/21

My Zoé, la nouvelle réussite de Julie Delpy réalisatrice, sur l'amour fou d'une mère pour sa fille

Par Jacky Bornet, *France Télévisions*

L'actrice-réalisatrice étonne une fois de plus sur un sujet inattendu et palpitant.

Huitième long métrage de Julie Delpy, *My Zoé* confirme, s'il le fallait, son talent devant et derrière la caméra. Autrice de son scénario, elle aborde le sujet de l'amour d'une mère pour sa fille sous un angle inédit. Encore faut-il en dire le moins possible, au risque de priver le spectateur des surprises que son film réserve. Une raison de plus pour le découvrir en salle mercredi 30 juin.

Intégralité de la critique à retrouver [ici](#)

POUR ALLER PLUS LOIN...

ARTS PLASTIQUES

Comment rendre les musées féministes ? - Par Ana Requena Aguilar, *El Diario* traduit via *la Tribune de Genève* - 20/06/21

Traditionnellement, les musées sont des espaces d'expression culturelle régis par une vision masculine. Mais en Espagne, des associations et des musées prennent des mesures concrètes visant à la fois à rendre visible le travail des artistes féminines et à repenser l'influence de la culture sur l'égalité hommes-femmes.

Pour lire l'article, rendez-vous [ici](#)

INITIATIVE

Au Havre, l'association les Yeux Dits rend 100 films accessibles aux personnes porteuses de handicap - Paris Normandie - 21/06/21

L'association les Yeux Dits a lancé le projet de permettre aux parents, enfants, amis, en situation de handicap de partager la même culture cinématographique.

Pour lire l'article, rendez-vous [ici](#)

TRIBUNE

Emmanuel Macron, les féministes du monde entier vous regardent - Slate - 23/06/21

Le Forum Génération Égalité, qui se déroule le 30 juin prochain en France, est l'opportunité d'investir pour un réel changement.

Au cours des dernières décennies, des voix se sont élevées pour dénoncer les violences sexuelles et sexistes partout dans le monde. Malgré l'onde de choc provoquée par #MeToo et les mobilisations féministes à travers le monde, force est de constater que les États n'ont pas pris les mesures adéquates pour s'attaquer aux racines systémiques du problème, de même qu'ils sont encore trop nombreux à continuer d'ignorer les violences qui touchent les

femmes (cis et trans), les personnes trans et non binaires. Ce n'est pas acceptable. Tant que les gouvernements n'auront pas agi de manière concrète, le système patriarcal violent continuera de prévaloir, infligeant au passage des souffrances injustifiables aux femmes (cis et trans) et à toutes les personnes trans et non binaires.

Pour lire la tribune, rendez-vous [ici](#)

PODCAST

Sorociné, *Épisode 43 - Paroles de techniciennes : Claudine Nougaret* - 27/06/21

Sorociné c'est un podcast cinéma et féministe au sein duquel une conversation passionnée est réalisée. Dans un esprit bienveillant, visant à ouvrir des portes par le biais des questions progressistes, le cinéma est abordé sous des coutures déconstruites afin d'apporter un discours parallèle et complémentaire à ceux que l'on peut retrouver dans les médias traditionnels.

Pour écouter l'épisode, rendez-vous [ici](#)

NUMÉRIQUE

UNICEF soutient les pionnières de la tech et défend la parité numérique - Unicef.fr - 29/06/21

Afin d'amplifier l'impact de l'événement en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes qui se tiendra à Paris le du 30 juin au 2 juillet, UNICEF alerte sur les difficultés d'accès aux outils et aux formations pour les jeunes femmes dans le digital, à travers une série de portraits intitulée « Les Pionnières de la Tech ».

Pour lire l'article et accéder aux portraits, rendez-vous [ici](#)

PIONNIÈRE

Shulamith Firestone, un autre regard sur les origines du féminisme aux États-Unis - *The Conversation* - 30/06/21

Les différents courants féministes contemporains relèvent-ils des mouvements sociaux issus des contestations contre-culturelles des années 60 et 70, ou de mouvements plus anciens formés au cours des XVIII^e et XIX^e siècles ?

Pour lire l'article, rendez-vous [ici](#)