



SÉLECTION DE PRESSE DU LAB #10 : 16/07/21

La sélection presse du Lab, ce sont des contenus que nous avons trouvé enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma, que nous partagerons avec vous à intervalles réguliers sur ce fil. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter ! Notre intention est simplement de contribuer à alimenter le débat, la sensibilisation et la réflexion collective, en partant du thème de la place des femmes et de l'inclusion dans le cinéma et en l'élargissant au-delà. Bonnes découvertes !

DANS LES TUYAUX

09/07/21

Greta Gerwig to Direct 'Barbie' with Margot Robbie, Filming to Start in 2022

Par Angelique Jackson, *Variety*

Oscar-nominated filmmaker Greta Gerwig has officially signed on to direct "Barbie," the highly-anticipated big-screen take on the iconic Mattel doll's story, starring Margot Robbie.

Gerwig has been on board the Warner Bros. project since 2019, when the actor and filmmaker signed on to co-write the movie's script with Noah Baumbach. Since then, rumors have swirled that Gerwig had been eyed to direct the project, but the deal wasn't officially done.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

FESTIVALS

03/07/21

Festival de Cannes 2021 : sur 24 films en lice pour la Palme d'or, seulement quatre réalisatrices en compétition

Par Rédaction Culture, *France Culture*

Mais où sont les femmes ? Avec seulement quatre réalisatrices - sur 24 films - en compétition, la probabilité de voir l'une d'elles succéder à Jane Campion, seule femme à avoir remporté la Palme d'or en 1993 avec *La Leçon de piano*, s'annonce mince. Pourtant, la 74e édition du Festival de Cannes fait la part belle à une quarantaine de femmes, majoritairement issues des sections parallèles. Tour d'horizon des principales cinéastes qui seront sur la Croisette pour cette édition 2021.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

05/07/21

Festival Lumière de Lyon : la réalisatrice Jane Campion sera la 13ème Prix Lumière

Par Nacima Chabani, *Lyonmag.com*

Après les frères Dardenne l'an dernier, Lyon récompensera la réalisatrice néo-zélandaise Jane Campion lors de l'édition 2021 prévue du 9 au 17 octobre prochain.

"C'est un style reconnaissable parmi tous les autres, une esthétique hors du commun et une poésie fulgurante que salue le 13e Prix Lumière en honorant son cinéma", indique le communiqué de presse du Festival Lumière.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

07/07/21

Les discours féministes qui ont marqué le Festival de Cannes

Par Juliette Hochberg, *Marie Claire*

De Monica Bellucci à Cate Blanchett, plusieurs artistes ont osé dénoncer, durant la grand-messe que constitue chaque année le Festival de Cannes, le sexisme et le manque

de place laissée aux femmes dans l'industrie du cinéma. Florilège de ces prises de parole galvanisantes.

Julia Roberts, pieds nus sur le tapis rouge azuréen. Voilà une image marquante à jamais liée au Festival de Cannes. En 2016, lors de son premier Festival du film international sur la French Riviera, l'icône absolue d'Hollywood foule les mythiques marches du Palais des Festivals sans chaussures. À sa manière, l'actrice proteste alors contre le dresscode de l'événement cannois, qui, l'année précédente, aurait interdit l'accès au tapis rouge aux femmes qui ne portaient pas de chaussures à talon.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

10/07/21

.....

**Cannes 2021 : les métiers du cinéma au féminin au
coeur de la campagne CharactHer du Collectif 5050**

Par Brigitte Baronnet, *Allociné*

A l'occasion du Festival de Cannes 2021, le Collectif 5050 et la commission européenne donnaient le coup d'envoi d'une vaste campagne à l'échelle européenne.

Sur le site CharactHer, on découvre une collection de vidéos mettant en avant des professions du cinéma et de l'audiovisuel, soit 12 femmes inspirantes qui défient les stéréotypes.

Objectif : casser les idées reçues sur les métiers prétendument réservés aux hommes, et inciter de jeunes femmes à se tourner vers des métiers auxquels elles n'auraient pas pensé en premier lieu. "*Les femmes peuvent tout faire !*", peut-on lire sur le site de CharactHer.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

INTERVIEWS

07/07/21

Black Widow : "des scènes d'action novatrices" pour la réalisatrice Cate Shortland

Par Vincent Formica, *AlloCiné*

AlloCiné : Vous venez du cinéma indépendant australien (*Le Saut périlleux*, *Lore*), comment avez-vous atterri dans un projet Marvel de grande ampleur ?

Cate Shortland : Je pense que les producteurs Marvel ont vu mon travail, ils étaient au courant de ce que j'ai fait. Ils ont vu que je m'intéressais beaucoup aux personnages qui n'étaient pas tout noirs ou tout blancs.

Ils ont aimé le fait que je mette en scène des personnages qui font preuve de ténacité malgré les situations difficiles de la vie. Ils font tout pour réussir et prospérer en dépit des difficultés.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

07/07/21

Danielle Arbid, réalisatrice de *Passion simple* et marraine de La Fabrique cinéma 2021

Par Sophie Torlotin, *RFI*

Le 74^e festival de Cannes s'est ouvert mardi 6 juillet. Parallèlement aux projections et à la compétition pour les prix, c'est aussi une occasion pour réalisateurs et producteurs de travailler sur leurs projets. Depuis plusieurs années, l'Institut français accueille en partenariat avec France Media Monde « La Fabrique cinéma », un programme soutenant la production cinématographique des pays du Sud. Cette année, c'est la réalisatrice franco-libanaise Danielle Arbid qui en est la marraine.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

07/07/21

Cannes 2021 - Constance Meyer réalisatrice de "Robuste" : "J'ai écrit en ayant déjà choisi mes deux acteurs"

Par *Le Film Français*

Associant Gérard Depardieu et Déborah Lukumuena, le film d'ouverture de la Semaine la Critique met en scène un duo d'une puissance émotionnelle troublante.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

09/07/21

Rencontre avec Jodie Foster

Par Stéphane Carpentier, *RTL*

Rencontre avec la réalisatrice et actrice américaine Jodie Foster, invitée du Festival de Cannes où elle vient de recevoir une Palme d'Or d'honneur. Ses confidences au micro de Stéphane Boudsocq.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

09/07/21

Cannes 2021 : Sandrine Kiberlain, « quand on écrit une histoire il y a de nous partout »

Par Françoise Delbecq et Ophélie Daguin, *Elle*

Sandrine Kiberlain troque sa casquette d'actrice pour celle de réalisatrice avec « Une jeune fille qui va bien ». Son premier film en tant que tel, présenté lors de la Semaine de la critique. Rencontre sous le soleil cannois.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

12/07/21

Aïssa Maïga, réalisatrice du documentaire *Marcher sur l'eau*, tourné dans le nord du Niger

Par Sophie Torlotin, *RFI*

La lutte contre le réchauffement climatique s'invite au Festival de Cannes. La 74e édition du plus grand festival de cinéma au monde comprend cette année une section spéciale : « Le cinéma pour le climat ». Parmi les films sélectionnés, on trouve le premier long métrage de l'actrice Aïssa Maïga. Dans son documentaire intitulé *Marcher sur l'eau*, elle a filmé une année le petit village de Tatiste, au nord du Niger, et le combat de ses habitants pour obtenir un forage qui permettra de puiser cette ressource rare profondément dans le sol désertique. Elle est au micro de Sophie Torlotin.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

14/07/21

« Le poids du métal me rassure » : la réalisatrice Julia Ducournau, dame de *Titane*

Par Maroussia Dubreuil, *Le Monde*

Elle devrait être la sensation de cette édition du Festival de Cannes. A 37 ans, la cinéaste française fait ses grands débuts en compétition avec « Titane », film choc et gore sur une danseuse qui cache dans son crâne une prothèse en métal. En salle le 14 juillet.

De ce film, *Titane*, donc, on ne révélera pas grand-chose à quelques jours des festivités et d'une sortie en salle le 14 juillet si ce n'est qu'il poursuit en la radicalisant l'exploration intime et pulsionnelle des métamorphoses du corps féminin de son premier long-métrage. Récit initiatique et cannibale d'une étudiante en école vétérinaire, *Grave* avait accéléré, il y a cinq ans, la circulation sanguine des spectateurs de la Semaine de la critique, obligeant certains d'entre eux à fermer les yeux sur la violence de certaines scènes.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

RECOMMANDATIONS

"Un monde" révèle la cinéaste belge Laura Wandel à Cannes

Par Karin Tshidimba, *La Libre*

Entièrement filmé à hauteur d'enfant, dans les pas de Nora, ce film de Laura Wandel (*Les Corps étrangers*) bouleverse et prend à la gorge. On vibre avec la petite fille, on tremble de son impuissance, de son mal-être, puis de sa rébellion face à des comportements qu'elle ne comprend pas. Il suffit de peu de choses pour se retrouver exclu : des lacets qu'on ne sait pas faire, un pull « trop moche », un Papa « qui ne travaille pas », un frère qui se fait harceler et on se retrouve seul, ignoré. Sans copains ou copines sur qui compter... Dans ce film, où les adultes sont souvent absents et, au mieux, aveugles ou totalement inefficaces, toute la violence de l'école et des relations entre enfants saute aux yeux. Toutes ces règles implicites qu'il faut rapidement intégrer et ce jugement social qui ne tarde pas à tomber, même lorsqu'on n'a que 6 ou 10 ans... Un monde incroyablement dur et hostile qui ne rassurera pas ceux qui ont des enfants dans leur entourage ou qui en côtoient quotidiennement. Mais qui les aidera peut-être à être davantage vigilants et à l'écoute.

Pour lire l'article, cliquez [ici](#)

10/07/21

Cannes 2021 : *La Fracture*, la France des gilets jaunes, à voir d'urgence !

Par Françoise Delbecq, *Elle*

Pour sa quatrième venue à Cannes, Catherine Corsini revient avec un film radicalement contemporain, ancré dans l'actualité : une nuit de décembre 2018, Yann, un Gilet jaune, venu à Paris défiler sur les Champs-Élysées, gravement blessé à la jambe par un tir de grenade d'encerclément est emmené aux urgences à l'hôpital. Au même moment, débarque sur un brancard Raf, une femme qui a fait une chute, accompagnée de Julie, sa compagne. Ce couple homosexuel est en pleine rupture.

Le titre « La Fracture » est parfaitement adapté au 11e long métrage de la réalisatrice. Dans cette nuit d'enfer, on va parler de fracture sociale, de fracture osseuse et de fracture dans le couple. L'hôpital que filme Catherine Corsini est une usine. De longs plans séquences tournés caméra à l'épaule, agrémentés d'un hors-champ sonore fait de cris et de bruits de sirènes de police et de pompiers, plantent un décor malheureusement réaliste. Quiconque a passé des heures aux urgences reconnaîtra l'ambiance iconoclaste qui y règne. Catherine Corsini dit s'être inspirée d'une expérience à l'Hôpital Lariboisière située près des Gares du Nord et de l'Est, où le brassage de populations est intense. Les sans-abris côtoient les bobos du 10e arrondissement ! Pénurie de personnel, urgentistes en sous-effectif, plafond qui s'écroule, l'hôpital va mal, ce n'est pas une nouveauté mais l'afflux de patients met en perspective la problématique du manque de fonds publics. Cette ruche bruyante a sa reine le temps d'une nuit. Il s'agit d'une infirmière en chef, qui en est à sa cinquième nuit de garde, alors que le règlement lui interdit d'en faire plus de trois. Son professionnalisme, son humanité, son dévouement, son écoute et son sang-froid, toutes ses qualités sont mises en avant dans l'incarnation qu'en fait Aïssatou Diallo Sagna, dont c'est la première apparition à l'écran.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

HOMMAGE

13/07/21 : **Je me souviens de... Marion Sarraut,
la réalisatrice de "L'île aux enfants"**

Par Olivier Rajchman, *Télérama*

Elle était, bien sûr, aux manettes de l'inoubliable univers de Casimir et ses amis. Mais ce fut après ses passages aux "Cahiers du cinéma", dans les films de Rohmer, Truffaut ou Godard. Celle qui avait trouvé dans la télévision un cadre professionnel stimulant y

défendait aussi l'égalité hommes-femmes au travail. Elle est décédée lundi 12 juillet, à 82 ans.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

POUR ALLER PLUS LOIN...

SOCIÉTÉ

À Paris, le Forum Génération Égalité veut créer un nouvel élan féministe - Par Maëlle le Corre, Madmoizelle - 01/07/21

Le Forum Génération Égalité a commencé ce mercredi 30 juin à Paris et va réunir pendant trois jours des milliers de femmes engagées venues du monde entier pour faire avancer les droits des femmes.

Pour lire l'article, rendez-vous [ici](#)

QUOTAS

Le milliardaire Bezos et Amazon Studios promeuvent les quotas raciaux et de genre - Par David Walsh, WSWS - 08/07/21

Dans le sillage de mesures similaires prises par l'Académie des arts et des sciences du cinéma (AMPAS) à Hollywood, ainsi que par l'empire Disney, Amazon Studios – producteur et distributeur de films et de programmes télévisés, et filiale d'Amazon – a adopté une «politique d'inclusion» qui est un système de quotas raciaux et de genre.

Pour lire l'article, rendez-vous [ici](#)

INITIATIVE

Appel à projets "Cinéma au féminin" - Web Manager Center - 09/07/21

Dans la continuité de son programme et afin d'appuyer les compétences féminines dans le cinéma, la société de production "Madame Prod" lance un appel à projets "Cinéma au féminin" pour accompagner une jeune cinéaste dans la réalisation de son premier long-métrage, informe l'Institut Goethe.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)