



SÉLECTION DE PRESSE DU LAB #8 : 18/06/21

La sélection presse du Lab, ce sont des contenus que nous avons trouvé enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma, que nous partagerons avec vous à intervalles réguliers sur ce fil. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter ! Notre intention est simplement de contribuer à alimenter le débat, la sensibilisation et la réflexion collective, en partant du thème de la place des femmes et de l'inclusion dans le cinéma et en l'élargissant au-delà. Bonnes découvertes !

DANS LES TUYAUX

04/06/21

***Reminiscence* : Hugh Jackman, Rebecca Ferguson et la réalisatrice Lisa Joy nous dévoilent ce thriller intrigant**

Par Maximilien Pierrette, *Allociné*

À un peu plus de deux mois de sa sortie, prévue le 18 août sur nos écrans, *Reminiscence* a donné le ton avec sa bande-annonce. Et soulevé quelques questions. Premier long métrage réalisé par Lisa Joy, co-créatrice de *Westworld*, ce film noir mâtiné de science-fiction nous plongera dans un monde futuriste, où il est possible de revisiter ses souvenirs grâce à la technologie dont se sert un détective privé.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

04/06/21

***Bonne mère* : une affiche et une date de sortie pour le film de Hafsia Herzi sélectionné à Cannes**

Par Edouard Orozco, *Premiere*

En 2019, Hafsia Herzi réussissait brillamment son passage à la réalisation avec *Tu mérites un amour*, un joli premier long sélectionné à Cannes dans la Semaine de la critique. Deux ans plus tard, l'actrice prend du galon avec son nouveau film, *Bonne Mère*, qui sera à

Cannes dans la sélection Un certain regard dévoilée hier lors de la conférence de presse du Festival.

Suite à cette annonce, l'affiche du film a été partagée par le producteur Saïd Ben Saïd, ainsi que sa date de sortie : le 21 juillet 2021.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

16/06/21

Zoë Kravitz fait ses débuts en tant que réalisatrice aux côtés de Channing Tatum

Par la Rédaction, *Numéro*

Divergente, *Mad Max : Fury Road*, *X-Men : le commencement* ou encore la série *High Fidelity*... Zoë Kravitz est une actrice confirmée, qui ne compte plus avoir qu'une seule casquette. Dès l'année prochaine, la jeune femme fera ses débuts en tant que réalisatrice avec son premier long-métrage, *Pussy Island*, un thriller avec Channing Tatum dans le rôle principal. Le film suit une jeune serveuse de Los Angeles nommée Frida, qui a le béguin pour Slater King (incarné par Tatum), un entrepreneur milliardaire et propriétaire d'une île privée. Frida arrive à entrer dans le cercle de cet homme et part avec lui sur son île pour faire la fête avec ses tous ses collègues aussi riches les uns que les autres. Bien sûr, tout ne se passera pas comme prévu et cette île ainsi que la haute sphère cachent un sombre secret.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

FESTIVALS

08/06/21

Festival de Cannes 2021 : les réalisatrices à l'honneur à la Quinzaine des réalisateurs

Par Frédéric Strauss, *Télérama*

Une sélection respectant la parité hommes/femmes, de nombreux représentants de la jeune génération et une alléchante ouverture aux cinq continents... La Quinzaine des réalisateurs 2021 promet d'être belle.

Des films français mais pas que. Comme la Sélection officielle et la Semaine de la critique, la Quinzaine des réalisateurs 2021 tire profit d'une soudaine libération des productions nationales, qui attendaient le retour du Festival de Cannes pour sortir du bois, et en affiche plus que de coutume à son programme. Sans pourtant oublier sa mission d'exploration du reste du monde, qui semble aiguillonnée par une curiosité décuplée cette année. Et s'ouvre comme jamais aux femmes cinéastes, en atteignant le 50/50 dans cette sélection.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

09/06/21

Sœurs jumelles : un festival en musique et en image !

Par la Rédaction, *Elle*

« Nous sommes deux sœurs jumelles, nées sous le signe des gémeaux »... Ces paroles vous rappellent Catherine Deneuve et Françoise Dorléac dans le film *Les Demoiselles de Rochefort* ? En effet, le nom du festival créé par Julie Gayet rend hommage au chef d'œuvre de la comédie musicale qui a fait naître en 1967 la collaboration de deux grands talents : le réalisateur Jacques Demy et le compositeur Michel Legrand.

Puisque musique et image ont toujours cocréé des œuvres, le festival Sœurs Jumelles, La Rencontre de la Musique et de l'Image s'installe à Rochefort - la ville de Charente-Maritime rayonnant dans le film de Demy - et en ligne du 23 au 25 juin. Au programme ? Trois jours de concerts, d'animations et de projections accessibles aux professionnels comme au public dans les lieux emblématiques de la ville afin de sacrer la musique et l'image dans tous les secteurs : cinéma, séries, documentaire, publicité, clips, jeux vidéo, animation et réalité virtuelle.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

11/05/21

Cannes 2021 : quelle place pour les réalisatrices ?

Par Brigitte Baronnet, *Allociné*

Y aura-t-il plus de réalisatrices au Festival de Cannes ? C'est une donnée particulièrement observée et commentée chaque année, et Le Collectif 5050 (association dont le but est de promouvoir l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel) a pris le temps d'analyser les sélections pour en tirer les conclusions de l'édition 2021.

Après un petit couac de communication du Festival en 2020, qui avait annoncé à tort que l'année dernière était un record dans ce domaine, où en sont les chiffres pour cette année ? Comme Le Collectif 5050 l'indique dans sa [newsletter](#), pas de record en compétition officielle, avec la présence de 4 réalisatrices sur 24 films sélectionnés. Le nombre était le même en 2011 et 2019.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

15/05/21

Cannes 2021 : la réalisatrice Andrea Arnold sera présidente du jury d'Un Certain Regard

Par Thibault Lucia, *Les Inrockuptibles*

Le 74ème Festival de Cannes approche à grands pas et les annonces se multiplient. Après avoir communiqué le nom du film qui fera l'ouverture de la sélection Un Certain Regard (*Onoda – 10 000 nuits dans la jungle* d'Arthur Harari), le Festival de Cannes a partagé ce 14 juin dernier, les noms du jury de cette section. Après la réalisatrice libanaise Nadine Labaki en 2019, c'est au tour de la cinéaste britannique Andrea Arnold de reprendre le flambeau en 2021 (2020 fut une année blanche pour cette section).

Adeptes d'un cinéma réaliste, Andrea Arnold s'est imposé dans le paysage cinématographique international en 1998 avec son court-métrage *Milk*, en compétition à la Semaine de la Critique puis avec *Wasp*, Oscar du meilleur court métrage de fiction en 2005. La cinéaste est une habituée de la Croisette, elle y a décroché à trois reprises le Prix du jury pour *Red Road*, *Fish Tank* et *American Honey*) mais a également été membre du jury de la sélection officielle en 2012 et présidente du jury de la Semaine de la Critique en 2014.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

INTERVIEWS

10/06/21

Trois questions à Quentin Delcourt, co-fondateur du festival Plurielles

Par Kevin Sonsa-Kini, *Toute La Culture*

Ce vendredi 11 juin démarre la quatrième édition du Festival Plurielles au Cinéma Majestic de Compiègne. A la veille de l'ouverture de cette édition qui a lieu en présentiel jusqu'au samedi 19 juin, le réalisateur et programmateur du Festival Plurielles, Quentin Delcourt a accepté de répondre à quelques questions pour Toute la culture.

Toute la culture : *Que représente cette quatrième édition du Festival Plurielles après plusieurs mois sans cinéma ?*

Quentin Delcourt : [...] *Cette édition du Festival Plurielles est à la fois, une respiration et un cri. Un cri de rappel car nous avons encore beaucoup à faire concernant la place des femmes et l'inclusion dans le cinéma international contemporain. Nous sommes très heureux de la confiance des artistes et de leur présence dès l'ouverture, avec notamment*

cette année Emmanuelle Béart, Aïssa Maïga, Isabelle Adjani, Camélia Jordana, Anne Parillaud, Léa Drucker, Gaïa Weiss et bien d'autres...

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

14/06/21

**Emma Seligman, réalisatrice de *Shiva Baby* :
“C’est quand on est dans l’inconfort qu’on rit le plus”**

Par Yaël Hirsch, *Toute La Culture*

Vu au Festival du film juif cet hiver, *Shiva Baby* d'Emma Seligman est disponible en France exclusivement sur la plateforme MUBI depuis le 11 juin 2021. L'occasion de poser quelques questions à la jeune et talentueuse cinéaste.

T.L.C : Le film parle de l'épineuse question de la réputation et va même plus loin : vous interrogez les pressions sociales qui existent dans une communauté...

*E.S : Il y a un tournant dans la vie d'une jeune personne, surtout chez les femmes. À ce moment-là, vos anxiétés vous débordent, chaque question sonne comme un jugement et vous stresse. Beaucoup de gens dans des communautés restreintes posent des questions qui enferment les jeunes. Et beaucoup de gens dans ces communautés s'inquiètent de la réputation. Dans le cas de *Shiva Baby*, la communauté juive de la côte Est est un exemple de ces communautés restreintes. C'est quasiment un cas d'école, la manière dont Danielle se sent pressée par plein de gens différents. Le devoir d'être une "nice jewish girl" est le seul obstacle qui l'empêche d'exprimer pleinement son pouvoir sexuel.*

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

RECOMMANDATIONS

07/06/21

**Edie Blanchard, jeune réalisatrice originaire de
Vendée, vient-elle de réaliser le clip de l'été ?**

Par Brendan Martineau, *Les Sables - Vendée Journal*

La réalisatrice vendéenne est la réalisatrice du dernier clip du collectif Bon Entendeur. Sur une reprise de Françoise Hardy, la fille de Katerine réalise un clip très estival.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

12/06/21

.....

« **Je suis noire et je n'aime pas Beyoncé** » :
voyage au cœur du féminisme africain francophone

Par Mouna El Mokhtari, *Le Monde*

En 2021, peut-on encore méconnaître l'apport des féministes noires francophones dans l'histoire de ce mouvement ? L'autrice Axelle Jah Njiké livre une formidable série documentaire sur cette question pour France Culture.

« *Au départ de cette série, ces féminismes noirs et francophones dont souvent on ne connaît pas l'histoire, à moins qu'on ne l'ait oubliée ou pire qu'on ne l'ait pas encore faite* », ouvre Perrine Kervran en introduction de la passionnante série documentaire d'Axelle Jah Njiké. Celle-ci, autrice et militante féministe – créatrice du podcast « Me, My Sexe and I » sur l'intimité des femmes noires –, interroge : « *Existe-t-il un féminisme africain, noir ? Un féminisme "afropéen" ? Quels sont les défis et les obstacles rencontrés par les femmes dans les sociétés africaines et en Europe ?* »

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

14/06/21

« **Mixte** » sur Amazon Prime :
encourageant, mais peut mieux faire !

Par Fabrice Dupreuilh, *Le Point POP*

Une rentrée des classes en plein mois de juin, c'est ce qu'Amazon Prime nous propose avec *Mixte*, sa toute nouvelle série. L'enjeu est de taille pour la plateforme de streaming américaine, car il s'agit là de la première production entièrement française de son histoire, d'ailleurs largement soutenue par une campagne publicitaire colorée, après le flop retentissant de la franco-allemande *Deutsch-les-Landes* en 2018. Rassurez-vous, cette gentille comédie ado qui suit, en 1963, la vie d'un lycée pour la première fois confronté à la mixité, se révèle plutôt attachante.

Créée par Marie Roussin (*Borgia, Les Bracelets rouges*) et portée entre autres par Pierre Deladonchamps (*Plaire, aimer et courir vite, Les Chatouilles* et actuellement dans *Vaurien* au cinéma) défiguré par les grosses lunettes d'un « surgé » un tantinet coincé, cette série tente de donner une claque à tous les préjugés, qu'ils soient sexistes ou de classe, de ces années pré-soixante-huitardes, cherchant à faire écho à notre époque où le combat pour la parité reste d'actualité. Un cahier des charges plutôt louable, reconnaissons-le, qui donne naissance à une série sympathique; mais pas totalement aboutie.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

POUR ALLER PLUS LOIN...

PODCAST

Silence ! Elles tournent, *Revus & Corrigés* - Lena Horne, le "blackbird" révolté d'Hollywood - 04/06/21

Qui sont les femmes marquantes qui ont traversé l'histoire du cinéma ? On connaît Agnès Varda, Mary Pickford, Chantal Akerman, ou encore Alice Guy, révélée au grand public depuis peu. Seraient-elles la partie émergée de l'iceberg ? Car elles ne sont sûrement pas les seules femmes cinéastes à faire partie de notre patrimoine cinématographique. Et oui, avant Jane Campion et Céline Sciamma, elles ont été nombreuses les réalisatrices, scénaristes, directrices photo, productrices, scriptes, monteuses, costumières qui ont lutté pour se faire une place dans le 7ème art. Présenté par Esther Brejon, Silence ! Elles tournent est un podcast *Revus & Corrigés*, coproduit par le Mouvement Up, pour redécouvrir ces femmes oubliées de l'histoire du cinéma.

Pour écouter l'épisode, rendez-vous [ici](#)

VIDÉO CLUB

***Konbini* - Iris Brey nous explique les différences entre le *male* et le *female gaze* - 05/06/21**

Iris Brey est une journaliste, autrice et critique cinéma. Elle vient dans notre célèbre vidéo club pour nous parler de comment sont filmées les femmes dans la fiction en fonction des réalisateurs et réalisatrices. C'est ce qu'on appelle le *male* et le *female gaze*. Son petit manifeste pour une révolution du regard "*Sous nos yeux*" est disponible dans toutes les librairies.

Pour découvrir la vidéo, rendez-vous [ici](#)

PODCAST

Plan Large, *France Culture* - *Intemporalité et sororité avec Céline Sciamma et Nine Antico* - 05/06/21

Voyages spatio-temporels et apprentissage cabossé de la vie avec Céline Sciamma et Nine Antico, pour les sorties respectives de *Petite maman* et *Playlist*, deux films volontairement intemporels, et pourtant intensément de notre époque.

Pour écouter l'épisode, rendez-vous [ici](#)

VIDÉO

***Le Zazemistan* - Noémie de Lattre prend la nationalité du Zazemistan - 05/06/21**

Zazem invite Noémie de Lattre pour écrire la constitution d'un pays en construction : le Zazemistan! Noémie nous parle de la langue comme outil politique !

Pour découvrir la vidéo, rendez-vous [ici](#)

ARTICLE

Le Marché du Film de Cannes lance impACT - Par Vassilis Economou, Cineuropa - 07/06/21

Le Marché du Film de Cannes lance cette année impACT, un nouveau programme qui se concentre sur la diversité, l'inclusion, la représentation, la durabilité, et l'utilisation responsable et éthique des données à tous les stades du processus de réalisation des films, non seulement sur l'écran, mais aussi derrière la caméra et à toutes les phases de la production. À cette fin, Microsoft soutient la création de la première édition d'impACT, conçue par l'équipe du Marché du Film en partenariat avec Think-Film Impact Production.

Pour lire l'article, rendez-vous [ici](#)

PODCAST

Story Séries le Podcast, OCS - Femmes et séries - 11/06/21

Tous les mois, découvrez le podcast de Charlotte Blum sur les séries, #Storyserieslepodcast. Dans cet épisode, Charlotte Blum, accompagnée de Salammbô Marie et Sophie Rosemont, parle de la place de la femme dans les séries modernes, comme « The Handmaid's Tale » ou « I May Destroy You ».

Pour écouter l'épisode, rendez-vous [ici](#)

ARTICLE

Cinéma : quand le visage des femmes ne fait pas figure d'égalité - Par Colombe Henrion, Sciences et Avenir - 14/06/21

Tandis que la représentation des genres dans les médias de masse (cinéma, publicités...) fait de plus en plus débat, une équipe de recherche en sciences sociales et computationnelles (relatives à l'informatique) du Centre Marc Bloch (CNRS) a mis au point une IA permettant de détecter le visage et le genre des acteurs présents à l'écran. Parue dans *Humanities and Social Sciences Communications*, cette étude utilise des algorithmes de détection des visages et d'estimation du sexe. Tel un réseau de neurones, ces algorithmes improvisent des prédictions, puis apprennent de leurs erreurs pour réajuster leurs estimations.

Cette méthode automatisée porte sur plus de 3.500 films populaires, couvrant plus de trois décennies (1985-2019) et se concentrant uniquement sur le cinéma. Bilan ? Elle confirme une forte sous-représentation des femmes.

Pour lire l'article, rendez-vous [ici](#)

INITIATIVE

Les personnages musulmans sous-représentés au cinéma : l'acteur Riz Ahmed s'engage pour plus d'inclusivité - Par Fanny Guéret, RTBF - 15/06/21

La population musulmane représente un quart de la population mondiale. Une étude toute récente révèle qu'elle est pourtant largement sous-représentée dans le cinéma. Voilà qui a fait réagir l'acteur Riz Ahmed : une bourse et un plan d'amélioration vont être lancés.

Ce 10 juin, l'acteur a donné de la voix à une étude qui vient d'être publiée sur le sujet de la représentativité des musulmans dans les films populaires. Cette étude, intitulée *Missing & Maligned : The Reality of Muslims in Popular Global Movies* (*Absents et dénigrés : la réalité sur les musulmans et musulmanes dans les films populaires*) a été réalisée par USC Annenberg Inclusion Initiative, un groupe de réflexion de l'université de Californie du Sud.

Pour lire l'article, rendez-vous [ici](#)