



SÉLECTION DE PRESSE DU LAB #7 : 04/06/21

La sélection presse du Lab, ce sont des contenus que nous avons trouvé enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma, que nous partagerons avec vous à intervalles réguliers sur ce fil. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter ! Notre intention est simplement de contribuer à alimenter le débat, la sensibilisation et la réflexion collective, en partant du thème de la place des femmes et de l'inclusion dans le cinéma et en l'élargissant au-delà. Bonnes découvertes !

DANS LES TUYAUX

22/05/21

La réalisatrice Léonor Serraille en tournage près de Dieppe pour son second film

Paris Normandie

La semaine dernière, la région dieppoise a été le théâtre d'un tournage de plus, celui du film de Léonor Serraille, "Un petit frère". Varengueville, Hautot-sur-mer, Dieppe ont vu évoluer l'équipe de 35 personnes, avec tout son matériel, ses acteurs, ses décors. « *Quand nous avons fait des repérages, nous avons vu qu'ici, nous trouverions des paysages bien préservés, une belle lumière, et nous avons été très bien accueillis. À Hautot, on a pu utiliser les locaux de la mairie sans problème. Et puis ce monde de la mer est parfaitement cohérent avec le propos du film qui évoque le voyage, l'océan* », explique Pierre Delaunay, directeur de production.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

25/05/21

Niki Caro and Charlize Theron Team for Women's Big-Wave Surfing Film at Netflix

Par Angelique Jackson, Variety

Filmmaker Niki Caro and Charlize Theron are teaming up to develop a feature film about women's fight for equality in big wave surfing for Netflix.

The feature is based on Daniel Duane's New York Times Magazine article, "*The Fight For Gender Equality In One of the Most Dangerous Sports on Earth*," and the four women — Bianca Valenti, Andrea Moller, Paige Alms, Keala Kennelly — who are fighting for the right to compete in big-wave contests.

The four women form a powerful bond as they surf dangerous spots including California's Maverick's and Maui's Jaws while asserting their right to join the male-dominated competitions.

Caro ("*Whale Rider*," "*Mulan*") will direct the film, from a screenplay adapted by Becky Johnston, which will focus on the four women's stories and their powerful bond.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

28/05/21

.....

·
·
·
·

Pour TF1, Alexandra Lamy sur le point de tourner son premier film en tant que réalisatrice

Par Antoine Genton avec Alexis Patri, *Europe 1*

Alexandra Lamy ajoute une corde à son arc. L'actrice devient réalisatrice. C'est pour TF1 qu'elle passe derrière la caméra, avec la production prochaine de son tout premier film de fiction. Il s'agira d'une adaptation de la bande dessinée de l'illustrateur de Quentin Zuttion *Touchées*. Un livre qui raconte l'histoire de femmes victimes de violences, qui se reconstruisent grâce à l'escrime. Un sujet qui tient au cœur d'Alexandra Lamy.

L'actrice, et désormais réalisatrice, prend en effet régulièrement la parole sur le sujet des violences sexistes et sexuelles. Elle a participé à différentes initiatives sur le sujet et a été plusieurs fois aperçue aux manifestations du collectif #NousToutes.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

PORTRAITS

22/05/21

·
·
·
·

Emerald Fennell: actrice, écrivaine et réalisatrice à succès

Par Sylvain Peuchmaurd, *Le Soleil*

Elle fut Camilla, la maîtresse puis l'épouse du prince Charles dans la série au succès planétaire "*The Crown*". Actrice, écrivaine, la Britannique Emerald Fennell, 35 ans, a remporté l'Oscar du meilleur scénario pour son premier film en tant que réalisatrice, "*Promising Young Woman*", un coup d'essai qui est un coup de maître.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

29/05/21

Marvel : Nia DaCosta, la nouvelle réalisatrice incontournable du MCU, selon une star de WandaVision

Par Mathias Penguilly, *Écran Large*

L'actrice Teyonah Parris ne cache pas son admiration pour son amie, la réalisatrice Nia DaCosta, la nouvelle étoile montante de l'univers Marvel.

Plébiscitée en 2019 au Festival du film indépendant de TriBeCa (pour *Little Woods*), la réalisatrice Nia DaCosta est rapidement parvenue à se faire une place dans la cour des gros blockbusters. D'abord, elle a réalisé le remake de *Candyman*, un film d'horreur produit par Monkeypaw, la société de production de Jordan Peele. Le film devait initialement sortir au début de l'été 2020 : il sera finalement visible dans les salles à partir du 27 août 2021.

Autre univers, autre victoire pour Nia DaCosta : elle réalisera bientôt *The Marvels*, la suite de *Captain Marvel* pour le MCU. À l'affiche, elle retrouvera Teyonah Parris (Monica Rambeau dans l'univers Marvel) qu'on a pu voir dans *WandaVision* il y a quelques semaines et qui campe un des personnages principaux de *Candyman*.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

02/06/21

Pourquoi Céline Sciamma est-elle devenue aussi iconique ?

Par Clément Arbrun, *Terrafemina*

Ce 2 juin débarque en salles "*Petite Maman*", le dernier film tant attendu de Céline Sciamma. Depuis la sortie de "*Portrait de la jeune fille en feu*" il y a deux ans, la cinéaste enflamme cinéphiles, public et voix militantes, en France et ailleurs. Mais pourquoi au juste ?

Céline Sciamma, c'est un Prix de la Mise en scène à Cannes, 14 ans de réalisation pour cinq longs-métrages, un succès public surprise (*Tomboy* en 2011) et un film-manifeste devenu phénomène mondial (*Portrait de la jeune fille en feu*). Ce sont aussi des identités qui se cherchent au gré des âges et des genres, des histoires d'amour queer, des voix marginalisées (lesbiennes, noires, enfantines) qui trouvent à l'écran un fougueux retentissement. Et c'est donc un nouveau film, le mystérieux *Petite Maman*, conte moderne en salles ce 2 juin.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

FESTIVALS ET CÉRÉMONIES

19/05/21

Festival Plurielles 2021

Cinopsis

Après avoir réussi le tour de force d'être en présentiel l'année dernière, voici que le Festival Plurielles se décline une nouvelle fois en présentiel du 11 au 19 juin au cinéma Majestic de Compiègne. Cette année les cinéphiles pourront venir découvrir une nouvelle sélection de films forts, portés par des personnages féminins, prônant l'inclusion et l'ouverture à l'autre dans le cinéma international contemporain.

Pour celles et ceux qui ne le connaîtraient, voici en quelques points ce qu'est le Festival Plurielles :

- Une programmation riche et variée de films en Avant-premières, d'œuvres inédites et en version originale sous-titrée. Il y en a pour tous les goûts.
- Des rencontres et des échanges avec les équipes des films présentés.
- Un lieu d'échange et de réflexion autour de la société actuelle et du monde de demain
- Des tables rondes, des activités autour des sujets abordés par les films de la sélection.
- La mise en valeur de la région et de ses ressources patrimoniales, culturelles, touristiques et économiques.
- Un catalogue de projections pour les scolaires tout au long de l'année.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

20/05/21

Nicole Garcia présidera le jury du FFA 2021

Charente Libre

Le nom de la présidente du jury du prochain FFA est désormais connu. C'est l'actrice et réalisatrice Nicole Garcia qui a été choisie par Marie-France Brière et Dominique Besnehard, les créateurs du festival.

Ce dernier l'a annoncé à la toute fin de l'émission C à dire, diffusée mardi dernier sur France 5. "C'est un personnage important du cinéma français, c'est un honneur de la recevoir comme présidente", assure le staff du festival, qui ajoute qu'une annonce plus complète aura lieu prochainement.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

20/05/21

Beans sacré meilleur film aux prix Écrans canadiens

Par Maxime Demers , *Le journal de Québec*

Les cinéastes autochtones se sont distingués hier aux prix Écrans canadiens. Le drame québécois *Beans*, qui s'inspire des événements de la crise d'Oka, a remporté les prix du meilleur film et du meilleur premier long métrage, tandis que le thriller *Blood Quantum*, du cinéaste micmac montréalais Jeff Barnaby, est reparti avec six récompenses.

Puisque la remise de prix s'est déroulée de façon virtuelle, la réalisatrice de *Beans*, Tracey Deer, n'a pas eu la chance d'aller cueillir ses deux statuettes en personne. Elle a dû livrer ses remerciements dans un message pré-enregistré : « *C'était important pour moi de raconter cette histoire parce que ça ne devrait pas être aussi difficile d'être Autochtone dans ce pays. J'espère que mon film va encourager les Canadiens à prendre des décisions qui vont améliorer les choses* », a souligné la cinéaste mohawk.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

24/05/21

Documentaire : La réalisatrice marocaine Randa Maroufi primée en France pour «Bab Sebta»

Yabiladi

Le documentaire marocain de la réalisatrice Randa Maroufi, «*Bab Sebta*», a été primé en exæquo à la 23e édition du Festival du film d'action sociale – rencontres documentaires de Nancy (France). Le film «*plonge dans un univers d'exploitation humaine sur une frontière entre le Maroc et l'Espagne*», a rappelé le jury, qui a félicité l'auteure d'avoir épousé «*un mouvement formel traduisant une observation distanciée des situations des êtres porteurs de marchandise de contrebande de Ceuta/Maroc*». «*La réalité est reconstituée comme une toile fixant les souffrances des êtres, notamment les femmes. Cela contraste avec la dynamique stylistique*», a-t-il indiqué dans son communiqué parvenu à Yabiladi.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

02/06/21

Festival de Cannes : Jodie Foster recevra la Palme d'or d'honneur

Par Anna Bloom, *Les Inrocks*

Après Alain Delon en 2019 et Jean-Luc Godard en 2018, c'est au tour de Jodie Foster de recevoir la prestigieuse Palme d'or d'honneur. L'actrice et réalisatrice, célèbre depuis pour son rôle dans *Taxi Driver* de Martin Scorsese, fera également partie des invité-es de la cérémonie d'ouverture de cette 74ème édition, présidée cette année par le réalisateur Spike Lee.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

INTERVIEWS

20/05/21

⋮ **Slalom de Charlène Favier : "Ce film a été fait pour libérer la parole, ouvrir un débat"**

⋮ Par Thomas Desroches, *Allociné*

Pour "*Slalom*", à découvrir au cinéma, Charlène Favier puise dans son expérience personnelle et raconte une histoire d'emprise dans l'univers du ski de compétition. Rencontre avec la réalisatrice, Jérémie Rénier et Noée Abita.

Lyz, jeune fille consciencieuse et ambitieuse, est prête à tout pour devenir une championne. Pourtant, sa rencontre avec Fred, son entraîneur, va transformer sa quête de la réussite en cauchemar. L'emprise, tel est le sujet du premier film puissant et délicat de Charlène Favier, qui coécrit le scénario avec Marie Talon. En août 2020, *AlloCiné* a rencontré la réalisatrice et ses deux interprètes, Noée Abita et Jérémie Renier, à l'occasion du Festival du film francophone d'Angoulême où *Slalom* était présenté en compétition. Interview.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

25/05/21

⋮ **Julie Billy, productrice : « Notre travail, c'est de rendre les invisibles visibles »**

⋮ Par Léa André-Sarreau, *TroisCouleurs*

La productrice et co-présidente du collectif 50/50 nous parle des moments-clé de son parcours.

Productrice (*Gagarine* de Fanny Liatard et Jeremy Trouilh, *A ciambra* de Jonas Carpignano, *The Lobster* de Yórgos Lánthimos...) et co-présidente du collectif 50/50, un observatoire de l'égalité créé en 2018 pour promouvoir la parité et la diversité dans l'industrie cinématographique, Julie Billy défend à travers ses choix artistiques une vision du cinéma audacieuse et humaniste. Après dix ans passés chez Haut et Court, elle monte aujourd'hui sa propre boîte de production. L'occasion de discuter avec elle des valeurs qui animent son travail : la diversité des représentations, la transmission, l'écologie ou encore l'intersectionnalité.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

25/05/21

***Paris Stalingrad* : rencontre avec Hind Meddeb, la réalisatrice du docu choc sur les migrants**

Par Vincent Garnier, *Allociné*

Paris Stalingrad est votre premier film distribué en salles. Quel est votre parcours ?

Hind Meddeb : J'ai été journaliste pendant une dizaine d'années (France 24, France Info, Arte, France télévisions, Paris Première, Radio Nova). J'ai réalisé mon premier documentaire quand j'étais encore étudiante à Sciences po, un film qui retrace l'itinéraire de jeunes Marocains radicalisés qui ont perpétré les premiers attentats terroristes au Maroc en mai 2003 (*De Casa au Paradis*, 2007). Entre 2011 et 2013, à l'heure du printemps arabe, j'ai tourné *Tunisia Clash* et *Electro Chaabi* deux longs métrages documentaires sur la création musicale comme acte révolutionnaire. Comme j'ai grandi dans une famille aux origines multiples, mon père est tunisien et ma mère maroco-algérienne, je parle arabe et j'ai passé de longs séjours en Afrique et au Moyen-Orient. Dans mes films, je m'intéresse aux formes de résistance à l'ordre établi en filmant du côté de ceux qui se révoltent. Je me suis peu à peu éloignée du journalisme pour aller vers la forme plus libre du documentaire de cinéma.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

02/06/21

« *Chacun chez soi* » de Michèle Laroque : « J'adore raconter les histoires qu'on ne peut pas voir »

Par Ophélie Daguin, *Elle.fr*

Ce mercredi 2 juin sort en salles le deuxième film de Michèle Laroque, « *Chacun chez soi* ». L'occasion pour l'actrice et réalisatrice de nous raconter l'envers du décor. Rencontre.

Après un report d'un an et demi dû à la pandémie, « *Chacun chez soi* » va enfin avoir le droit à sa sortie dans les salles obscures. Solaire, drôle, touchant et sublimé par les chansons lacrymales de Gaëtan Roussel, le nouveau film de Michèle Laroque parvient à faire rire et même attendrir. L'histoire ? Celle de Catherine et Yann, mariés et amoureux depuis plusieurs années. Mais depuis qu'il ne travaille plus, Yann a troqué ses journées harassantes contre une passion insatiable pour les bonsaïs. De quoi faire ressentir à son épouse un sentiment d'abandon. C'est sur ces entrefaites que leur fille aînée Anna et son compagnon Thomas débarquent et s'installent chez eux, après quelques déboires liés à

leur appartement. Une cohabitation inopinée et périlleuse durant laquelle tout le monde devra y mettre du sien.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

RECOMMANDATIONS

22/05/21

·
·
·
·

Sortie DVD : "Petite Forêt", ode à la gastronomie des campagnes sud-coréennes

Par Gwenaël Germain, *Asialyst*

Malgré un passage remarqué en 2018 au Festival du Film Coréen de Paris, *Petite Forêt* de la réalisatrice Yim Soon-rye n'était plus visible pour les spectateurs français depuis sa sortie en salles à l'été 2019 (15 000 entrées). Heureusement pour les cinéphiles, l'éditeur indépendant Borealia Films vient de sortir un livre-film permettant de découvrir la douceur de la campagne sud-coréenne à travers le parcours de la jeune Hyewon (Kim Tae-ri) qui plaque sa vie à Séoul pour retrouver le charme de son village natal. Au menu : amitié, vie simple et recettes de grand-mères. Gare à vos estomacs !

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

24/05/21

·
·
·
·

"Divas d'Oum Kalthoum à Dalida" : l'âge d'or des artistes orientales

Par Marjorie Bertin, *RFI*

Qu'elles soient comédiennes, réalisatrices, danseuses, chanteuses ou tout cela à la fois, du Maghreb au Caire en passant par Paris, les icônes du monde arabe sont mises à l'honneur dans une exposition chatoyante et immersive qui vient de s'ouvrir à l'Institut du monde arabe à Paris.

Exposition *Divas D'Oum Kalthoum à Dalida*, Institut du monde arabe de Paris du 19 mai au 26 septembre 2021.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

25/05/21

·
·
·
·

« Balloon », « Promising Young Woman » : vengeance et renoncement

Par Adrien Gombeaud, *Les Echos*

« *Promising Young Woman* » suit l'itinéraire d'une vengeance. « *Balloon* » évoque, entre rires et larmes, l'accès à la contraception. De la Californie à l'Himalaya, deux films abordent la condition des femmes à deux extrémités du monde.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

26/05/21

"Si le vent tombe" : une réalisatrice montpelliéraine met le Haut-Karabagh sur la carte du cinéma

Par Jérémy Bernède, *Midi Libre*

Dans "Si le vent tombe" qui sort ce mercredi 26 mai et qu'on avait pu voir en avant-première au dernier Festival international du cinéma méditerranéen, la réalisatrice montpelliéraine d'origine arménienne Nora Martirosyan prend son temps pour nous faire découvrir le Haut-Karabagh, et ses espoirs, empêchés mais résistants et résilients.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

POUR ALLER PLUS LOIN...

TRIBUNE

Libération - Pour l'entrée de Gisèle Halimi au Panthéon - 18/05/21

L'avocate, qui œuvra à la légalisation de l'IVG et à la dépénalisation de l'homosexualité, comprit très tôt que son combat devait être du côté des opprimé-e-s et des oublié-e-s de la République : les peuples colonisés, les pauvres, les femmes.

Pour lire l'intégralité de l'article, rendez-vous [ici](#)

PODCAST

Quoi de Meuf #136 - «Le film "*Promising Young Woman*" d'Emerald Fennell - 30/05/21

Production post-MeToo, le premier long-métrage d'Emerald Fennell *Promising Young Woman*, mélange comédie noire, revanche et romance. Barista en semaine et chasseuse les week-end, Cassie (joué par Carey Mulligan) se fait justicière du consentement en faisant semblant d'avoir trop bu pour régler les comptes des hommes qui tentent d'abuser d'elle. Émeline Amétis et Clémentine Gallot en débattent dans ce nouvel épisode de Quoi de Meuf.

Pour écouter l'épisode, rendez-vous [ici](#)

PODCAST

YESSS #40 (feat. Na3Na3) - Warriors Nord Africaines - 30/05/21

Dans cet épisode, nous allons parler des warriors nord-africaines. Elles se sont trouvées malgré les rôles auxquels on les assignait, elles ont décidé d'être elles-mêmes envers et contre tout stéréotype ou pression, elles vivent leurs identités multiples comme elles l'entendent, et calment tous ceux qui voudraient les faire entrer dans une case, bref, les warriors de cet épisode vont faire briller tes yeux et te donner du courage !

Pour écouter l'épisode, rendez-vous [ici](#)

ARTICLE

Carla Loridan, 20 MINUTES - « The Handmaid's Tale » : Peut-on être un bon personnage de série sans être mère ou père ? - 01/06/21

Sujet de société et d'écologie, ne pas avoir d'enfant est désormais matière à fiction. *The Handmaid's Tale* – dont la quatrième saison s'achève bientôt – fait partie de ces séries qui ont placé le désir d'enfant dans leurs intrigues principales, au point de provoquer une guerre civile et la mise en place d'un état totalitaire... Dans la série américaine, basée sur le roman dystopique de Margaret Atwood, une société, baptisée Gilead, doit faire face à une catastrophe écologique ayant rendu ses habitants stériles. Pour repeupler la population en déclin, les femmes fertiles, appelées servantes, sont contraintes à enfanter pour les familles les plus aisées.

Pour lire l'intégralité de l'article, rendez-vous [ici](#)

TRIBUNE

Libération - Travail : la lutte contre les violences faites aux femmes vaut plus qu'un symbole - 02/06/21

Associations, syndicats et ONG déplorent la position minimaliste du gouvernement sur les violences et le harcèlement dans le monde du travail. Ils appellent les parlementaires à suivre les recommandations de l'OIT.

Pour lire l'intégralité de l'article, rendez-vous [ici](#)

TRIBUNE & INTERVIEW

Anna Gressier, Néon - Journée mondiale des TDS : "Nous ne pouvons envisager le féminisme sans les putes" - 02/06/21

À l'occasion de la journée mondiale des travailleurs-ses du sexe (TDS), une tribune a vu le jour, récoltant pour l'instant près de deux cents signatures : un manifeste féministe. L'occasion d'exprimer le soutien des féministes à la cause des TDS. Entretien avec Mélanie Jaoul, signataire de la publication.

Pour lire l'intégralité de l'article, rendez-vous [ici](#)