

Sélection de presse du Lab #6 : 21/05/21

La sélection presse du Lab, ce sont des contenus que nous avons trouvé enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma, que nous partagerons avec vous à intervalles réguliers sur ce fil. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter ! Notre intention est simplement de contribuer à alimenter le débat, la sensibilisation et la réflexion collective, en partant du thème de la place des femmes et de l'inclusion dans le cinéma et en l'élargissant au-delà. Bonnes découvertes !

➤ DANS LES TUYAUX

06/05/21

My Zoé de et avec Julie Delpy et Richard Armitage : découvrez l'affiche !

Par Jade Vigreux, *Elle.fr*

Elle a beau être française, c'est souvent en langue anglaise que tourne Julie Delpy ! C'est le cas avec son septième long-métrage, *My Zoe*, qui sort au cinéma le 30 juin 2021. Après la comédie française *Lolo*, sortie en 2015, Julie Delpy s'intéresse de nouveau à la famille, mais avec un drame cette fois-ci.

Synopsis : Après son divorce, Isabelle (Julie Delpy), généticienne, tente de reprendre sa vie en main. Elle tombe amoureuse et décide de relancer sa carrière. Mais son ex-mari, James (Richard Armitage) a du mal à l'accepter et lui rend la vie dure dans la bataille qu'il mène pour obtenir la garde de leur fille Zoé. Une tragédie les frappe et la famille s'en trouve brisée. Isabelle décide alors de prendre le destin en main.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

10/05/21

Du cinéma à la Frèche

Par Fabrice Leclerc, *Paris Match*

La romancière Émilie Frèche vient de passer derrière la caméra pour tourner "*Dans un monde idéal*", chronique sur le drame des migrants à la frontière franco-italienne. Reportage exclusif sur un tournage commando.

Toujours se méfier des apparences ! Si le soleil baigne le col du Granon, à plus de 2 000 mètres d'altitude au-dessus de Briançon, les conditions sont extrêmes. Les rafales d'un vent polaire glacent le sang et empêchent parfois de se tenir debout. Oublié, le confort d'un tournage cinéma traditionnel, place à une équipe de combat resserrée. Émilie Frèche a dû revoir la scène qu'elle réalise et faire entrer ses acteurs dans un mazot perdu au milieu de la lande aride. Entre deux prises, l'équipe se réchauffe à l'abri du vent entre deux camions. Delphine, l'infirmière Covid du plateau, s'inquiète que tout le monde soit assez couvert. « C'est très dur, confirme Gaël Deledicq, régisseur du film. Mais il ne faut pas oublier que les migrants qui passent par ici affrontent ces conditions dantesques puissance dix. Sans protection, sans doudoune, parfois en baskets. » Ou quand la réalité se mêle à la fiction.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

10/05/21

Tournage fin mai pour **Saint-Omer** d'Alice Diop

Par Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

La réalisatrice de *Nous* passe à la fiction avec Kayije Kagame et Guslagie Malanda au casting. Une production SRAB Films qui sera vendue par Wild Bunch International.

Valeur désormais très bien établie dans le documentaire avec le prix du meilleur film de la section Encounters remporté début mars à Berlin avec *Nous* qui suivait *La Permanence* (vainqueur de la compétition française à Cinéma du réel en 2016 et en compétition à Karlovy Vary la même année) et *La mort de Danton* (primé à Cinéma du réel en 2011), Alice Diop s'apprête à passer à la fiction et débutera fin mai le tournage de *Saint-Omer*, librement inspiré d'un fait divers ayant défrayé la chronique en France en 2013. En tête d'affiche figureront la Suisse Kayije Kagame (très remarquée au théâtre et que l'on verra aussi dans la série *H24, 24h de la vie d'une femme*) et Guslagie Malanda (révélation de *Mon amie Victoria*).

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

12/05/21

First Cow, le génial western de Kelly Reichardt, débarque sur Mubi

Par la rédaction, *Numéro*

Encensé outre-Atlantique, le dernier film de la réalisatrice primée Kelly Reichardt n'avait pas pu sortir en salle en France. Il sera disponible sur Mubi dès le 9 juillet.

Voilà déjà deux ans que *First Cow* habite les discussions des fans de Kelly Reichardt. Réalisé en 2019, sélectionné l'année suivante au Festival de Locarno, à la Berlinale et au Festival de Deauville, le septième long-métrage de la réalisatrice *Wendy et Lucy* (2008) – devait sortir en salle en 2020 mais a été repoussé indéfiniment, pour cause de pandémie. Grâce à la plateforme britannique Mubi, le film sortira finalement cet été, le 9 juillet, avant d'être programmé en salle à l'automne, le 27 octobre.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

18/05/21

Découvrez les premières images de Petite maman, le nouveau film de Céline Sciamma

Par Jade Vigreux, *Elle.fr*

La réalisatrice Céline Sciamma fait son grand retour avec un genre qu'on ne lui soupçonnait pas : le fantastique. Et ce, avec le film « Petite maman », une plongée aussi intimiste que surprenante dans une relation mère-fille.

Décidément, Céline Sciamma a le chic pour mettre en images nos fantasmes les plus enfouis. Comme, par exemple, celui de rencontrer sa propre mère au même âge, et d'en devenir l'indéfectible amie. Ce bout d'intrigue, c'est celui de *Petite maman*, le dernier long-métrage de Céline Sciamma, dévoilé il y a quelques jours en une première bande-annonce. Après avoir exploré (et à la perfection) le désir lesbien dans le bien nommé *Portrait de la jeune fille en feu*, la cinéaste renoue avec son thème de prédilection : l'enfance.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

18/05/21

Simetierre : la nouvelle adaptation de Stephen King pour Paramount+ a trouvé une réalisatrice

Par Déborah Lechner, *Écran Large*

Après le film de 2019, le prochain *Simetierre*, tiré du best-seller éponyme de Stephen King et attendu sur Paramount+, a trouvé sa nouvelle réalisatrice.

Même si Paramount+ a fait une entrée tardive dans la guerre du streaming, le nouveau service espère bien rattraper son retard en proposant au public un large catalogue de 2500 films, mais aussi une stratégie de diffusion pompée sur la concurrence avec l'arrivée des

principaux blockbusters du studio sur la plateforme à peine 45 jours après leur sortie en salles (*Sans un bruit 2* ou *Mission : Impossible 7* servant tant bien que mal de produits d'appel).

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

➤ RÉHABILITATION DU MATRIMOINE

07/05/21

Musidora, réalisatrice pionnière

Par Déborah Lechner, La Dépêche

La parité gagne peu à peu le monde du cinéma et le collectif 50/50 y veille désormais fermement. Pour autant, si les femmes ont été de tout temps costumières, scriptes ou assistantes de production, il n'en va pas de même pour les réalisatrices, si peu nombreuses à avoir pu se faire une place au soleil dans l'univers très macho du 7e Art. Ce fut le cas d'Ida Lupino (1918-1995) dans les années 50 (la Cinémathèque de Toulouse lui a consacré un hommage, l'automne dernier, juste avant de fermer ses portes) ou, une décennie plus tard, d'Agnès Varda (1928-2019), devenue une icône pour les féministes d'aujourd'hui.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

12/05/21

Réalisatrices à l'honneur

Par Geneviève Sellier, Le Courrier

Les écrans au prisme du genre → Un défi aussi difficile que nécessaire, auquel s'est soumise Véronique Le Bris dans son livre *100 grands films de réalisatrices*. Rendre visibles et mettre en valeur par leur nombre et leur diversité les films réalisés par des femmes depuis les débuts du cinéma est une gageure assurément. Pour au moins deux raisons opposées: l'historiographie, la critique et les médias continuent à entretenir l'invisibilité des films de femmes, dans la bonne conscience d'une cinéphilie dominante formatée par et pour les hommes; mais limitée à 100 le nombre de «grands» films de femmes apparaît injuste et arbitraire dès lors qu'on commence à explorer la question. Et en lisant l'ouvrage, aussi honnête que bien documenté, de Véronique Le Bris, je me disais souvent: «C'est dommage qu'une telle ou une telle ne soit pas mentionnée...» Il faut donc remercier l'autrice d'avoir relevé courageusement ce défi impossible !

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

➤ INITIATIVES

03/05/21

Paramount Commits To Auditioning Actors with Disabilities

Par Antonio Ferme, *Variety*

Paramount Pictures has become the latest studio to adopt the Ruderman Family Foundation's guidelines for auditioning actors with disabilities for studio productions.

"Inclusion of individuals with disabilities is central to an authentic commitment to diversity in our industry and in our community," Paramount Pictures chairman-CEO Jim Gianopulos said in a statement. "We are proud to adopt these guidelines as a crucial step in the ongoing work of prioritizing and furthering diversity and inclusion both in the making and in the telling of the stories we share with audiences everywhere."

Jay Ruderman, president of the Ruderman Family Foundation, told *Variety* that Paramount's adoption of these guidelines is "the latest milestone for inclusion" in the entertainment industry.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

10/05/21

Female Film Club Launches Global Membership Drive With New Campaign

Par Naman Ramachandran, *Variety*

Pandemic-born initiative Female Film Club (FFC) is expanding its global membership with a new campaign. The organization will encourage media and social media users to share an insta reel with the hashtag #FFCWORLDWIDE which explains the campaign. The aim is to reach every filmmaker in every country and give them an opportunity to get their voice heard and their story told.

The initiative has members in 19 countries, and is hoping to recruit from the 172 countries it doesn't. From every country that is not yet represented, the FFC will give away a free year-long membership and five free two-month memberships. Those interested need to send an email to info@femalefilmclub.com with their CV or IMDb profile, and nationality.

Operating on a first-come-first-serve basis, potential members qualify if they have a short film that has done a film festival run or a feature film.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

➤ FESTIVALS ET CÉRÉMONIES

07/05/21

Graines de cinéastes, le festival qui met en lumière les réalisatrices

Par Adrien Corbeel, Le Courrier

Les premiers et deuxièmes films de réalisatrices sont mis à l'honneur dans ce festival en ligne. L'information est connue, mais mérite d'être répétée : le nombre de femmes derrière la caméra est considérablement moindre que celui des hommes, à Hollywood comme en Belgique. En 2009, le festival Elles Tournent avait mené une étude particulièrement frappante sur la place des réalisatrices dans le cinéma belge, faisant état d'un vrai déséquilibre.

C'est justement pour inverser cette tendance que le festival a été créé. Depuis son lancement en 2008, Elles tournent cherche à *“promouvoir et valoriser le travail des femmes dans le monde artistique et culturel en général et tout particulièrement le secteur audiovisuel”*. Chaque année, le festival propose des projections, des débats, des conférences et bien d'autres activités. Dernier projet en date de l'ASBL : Graines de cinéastes, un festival inédit qui se focalise sur les œuvres de réalisatrices qui en sont à leur premier ou à leur deuxième film.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

12/05/21

Le silence sacré meilleur film franco-canadien au RVQC 2021

Par Sébastien Lachance, Le Courrier

Le silence, une œuvre cinématographique de la réalisatrice et scénariste acadienne Renée Blanchar, a été sacré meilleur film franco-canadien lors d'une remise de prix effectuée dans le cadre du Rendez-vous Québec Cinéma 2021.

Remis par [Unis.TV](#), le prix vise à souligner le travail d'un réalisateur ou d'une réalisatrice de la francophonie canadienne. Il est assorti d'une bourse de 1500 \$ en argent.

Le long métrage documentaire primé aborde de front le silence entourant les abus sexuels perpétrés par des prêtres catholiques sur de jeunes garçons dans des communautés francophones du Nouveau-Brunswick à partir des années 1950.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

➤ INTERVIEWS

06/05/21

Porno éthique : rencontre avec la réalisatrice féministe Olympe de G.

Par Mathilde Ragot, *Gentside*

Plus inclusif, plus diversifié, plus féministe... Le porno éthique promeut une représentation plus équilibrée de la sexualité sur nos écrans. Pour en apprendre plus sur le sujet, la rédaction de Gentside a rencontré Olympe de G., auteure et réalisatrice de contenus alternatifs et de fictions sexuellement explicites.

Depuis les années 2010, une vague qui demande plus d'attention au plaisir féminin dans les films pornographiques se répand, lentement mais sûrement. Lassées d'un porno dit "mainstream", occupant toute la place sur les sites de streaming gratuit, des femmes ont décidé de se lancer dans la production de contenus différents, plus inclusifs, dans lesquels les femmes — mais aussi les hommes - peuvent s'identifier davantage. La réalisatrice Olympe de G. fait partie de ce mouvement, qualifié de "porno éthique".

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

15/05/21

Charlène Favier et Noée Abita | Interview

Par Florent Boutet, *Le Bleu du miroir*

Slalom fait partie de ces films qui furent empêchés à cause de la trop longue pause imposée par les pouvoirs publics pour raisons sanitaires exceptionnelles. Ce très beau film

centré autour d'une adolescente intégrant une section de sport études en ski alpin, va enfin pouvoir trouver son public au-delà des festivals où il a pu circuler depuis le deuxième semestre de l'année passée, à partir du 19 mai 2021.

Charlène Favier, pour qui c'est le premier long-métrage, et Noée Abita, remarquée dans Ava de Léa Mysius, ou dans Le Grand Bain de Gilles Lellouche, nous ont fait l'honneur d'échanger quelques mots pour revenir sur cette expérience singulière que fut ce tournage en commun.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

18/05/21

Charlotte Bienaimé : **« La poésie permet de rendre audible l'indicible »**

Par Mouna El Mokhtari, *Le Monde*

La documentariste lance, le 18 mai, la quatrième saison de son émission féministe mensuelle, « Un podcast à soi ».

Pour la quatrième saison de son « podcast à soi » féministe, mêlant récits intimes, paroles d'expert(e)s, textes littéraires et réflexions personnelles, la documentariste Charlotte Bienaimé part à la rencontre des femmes dans toute la France, afin de donner à « *entendre ce qu'on ne veut pas voir* ».

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

➤ **RECOMMANDATIONS**

08/05/21

Les femmes s'emparent du cinéma sur les grilles de l'Hôtel de Ville

Par Mishka Gharbi, *Le Courrier de l'Atlas*

ARTE et La Ville de Paris proposent sur les grilles de l'Hôtel de Ville de Paris, à partir du 11 mai et jusqu'au 31 mai, une nouvelle exposition : « Les femmes s'emparent du cinéma ».

Dès sa naissance, le 7ème art s'est conjugué au féminin. En 1896, déjà, Alice Guy réalise la toute première fiction de l'histoire. Nombreuses seront ses héritières. Cependant, effacées de l'histoire, les femmes cinéastes seront longtemps méconnues du grand public. Il a fallu qu'une femme, journaliste, Véronique Le Bris, les retire de l'oubli.

D'Agnès Varda à Jane Campion, de Céline Sciamma à Naomi Kawase, une exposition rend visible ces oubliées du 7ème art. L'apport des femmes au cinéma, après avoir longtemps été dissimulé, le voici exposé à ciel ouvert dans les rues de Paris.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

12/05/21

Les femmes réalisatrices à l'honneur

Par Valérie de Marnhac, *RCF Radio*

Puisque nous pouvons ressortir à plus de 10 km de chez nous, et avant de retrouver l'ambiance des salles obscures mercredi prochain, je vous propose une petite promenade dans Paris. Ou alors de feuilleter les pages du livre dont est tirée l'exposition en question. Direction l'Hôtel de ville où sont accrochés depuis hier sur les grilles extérieures, une sélection des plus grands films... réalisées par des femmes.

Vous me direz que ce n'est pas forcément un critère en soi ! Qui a en tête par exemple que c'est une femme qui a réalisé le western "*La Dernière piste*" ou le film de guerre "*Démineurs*" ? Et d'ailleurs, les réalisatrices elles-mêmes préfèrent être distinguées pour la qualité de leur travail plutôt que pour leur genre, mais la sélection est stimulante. Elle est tirée du livre "*100 grands films de réalisatrices*" de Véronique Le Bris. Et en les regroupant, elle leur offre un éclairage différent. Son sous-titre "Quand les femmes s'emparent du cinéma" donne son nom à l'exposition. Et le tout rend un hommage nécessaire et argumenté à l'apport des femmes dans l'histoire du 7ème art.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

15/05/21

Le «Zazemistan» : la web-émission qui s'attaque au racisme et aux inégalités de genre

Par Katia Dansoko Touré, *Libération*

Diffusé sur YouTube, ce programme conçu comme un Etat fictif déconstruit sexisme et racisme tout en prônant l'intersectionnalité.

Bienvenue au [Zazemistan](#), République utopique, féministe, inclusive et postcoloniale en construction. Elle a pour devise «Liberté, minorité, sororité!» et donne son nom à une toute nouvelle web-émission diffusée sur YouTube depuis deux semaines. Quatre épisodes de la première saison – qui en comptera neuf – sont déjà en ligne. Le concept (inspiré en partie des talk-shows américains et, plus précisément, du *Patriot Act* de l'humoriste Hassan Minhaj) s'avère des plus originaux dans le paysage audiovisuel français.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

18/05/21

Sofia Coppola capture la beauté du New York City Ballet dans un court-métrage inédit

Par Anna Bloom, *Les Inrockuptibles*

La cinéaste a filmé le gala de printemps du New York City Ballet, entièrement virtuel cette année. Le film est disponible sur YouTube jusqu'au 27 mai. En pause depuis le début de la pandémie, les danseuses et danseurs du célèbre New York City Ballet reviennent sur la scène du David H.Koch Theatre à l'occasion d'un gala de printemps virtuel filmé par Sofia Coppola.

Pour ce [court-métrage en noir et blanc](#) d'une vingtaine de minutes, la réalisatrice de *Lost in translation* et du récent *On the Rocks* s'est entourée du directeur de la photographie Philippe Le Sourd, nommé aux Oscars pour son travail sur *The Grandmaster* du réalisateur hongkongais Wong Kar-wai.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

POUR ALLER PLUS LOIN...

➤ **DOCUMENTAIRE - ARTE - Révoltées : les femmes du printemps arabe - 20/04/21**

Il y a 10 ans, elles ont fait partie des visages des printemps arabes. Quelle est la situation des femmes aujourd'hui ? À quoi ressemble leur quotidien, de quoi rêvent-elles ? Notre web-série vous emmène en 5 épisodes à la rencontre de femmes de Tunisie, du Maroc, d'Égypte, du Liban, de Syrie et des Émirats arabes unis.

Pour visionner le documentaire, rendez-vous [ici](#)

➤ **PODCAST - France Inter - Judith Butler à la bonne heure - 10/05/21**

Elle est Américaine, philosophe, et peut-être l'une des intellectuelles les plus célèbres au monde. Son travail sur le genre a notamment fait de son œuvre l'une des plus subversives et galvanisantes de ces trente dernières années. Judith Butler est l'invitée d'Augustin Trapenard.

Disponible [ici](#)

➤ **TRIBUNE - "Le monde d'après ne peut être que féministe" - 06/05/21**

Aux avant-postes durant la crise, les femmes pourraient pourtant être les premières victimes de ses conséquences économiques et sociales. Dans cette tribune, Mahaut Chaudouët, conseillère politique et féministe, appelle les décideurs politiques à intégrer davantage la problématique du genre dans leurs futures réformes et plans de relance.

Disponible sur le site du média Usbek & Rica : [ici](#)

➤ **REPORTAGE - BRUT - Une vie : Alice Guy, première réalisatrice de l'histoire du cinéma - 16/05/21**

Elle est la première réalisatrice de l'histoire du cinéma, mais cette Française a longtemps été oubliée. Voici la vie d'Alice Guy.

Pour visionner le mini-reportage, rendez-vous [ici](#)

➤ **LIVRE - La Poudre : Féminismes et cinéma par Lauren Bastide - 19/05/21**

« C'est quand même fou que La Poudre – podcast que j'ai lancé en 2016 – se soit aussitôt placée sous le marrainage des femmes du cinéma, avec parmi mes toutes premières invitées, les réalisatrices Rebecca Zlotowski et Houda Benyamina, deux voix engagées qui m'impressionnaient par leur capacité à faire émerger leur vision du monde et à se créer un nom aux côtés de tant d'hommes.

C'est fou parce que c'est par le cinéma que la révolution féministe que nous vivons s'est déclenchée. En 2017, les femmes d'Hollywood ont dénoncé, haut et fort, le sexisme de leur industrie. Depuis, l'histoire du féminisme est jalonnée de prises de parole par des femmes du cinéma qui constituent de grands tournants. Les personnes dont vous trouverez les mots dans ce livre ont toutes, depuis cinq ans, fait bouger les lignes, pas seulement dans leur milieu, mais aussi dans la société tout entière.» L. B.

Pour commander l'ouvrage sur le site de la FNAC, rendez-vous [ici](#)