

Sélection de presse du Lab #5 : 07/04/21

La sélection presse du Lab, ce sont des contenus que nous avons trouvé enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma, que nous partagerons avec vous à intervalles réguliers sur ce fil. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter ! Notre intention est simplement de contribuer à alimenter le débat, la sensibilisation et la réflexion collective, en partant du thème de la place des femmes et de l'inclusion dans le cinéma et en l'élargissant au-delà. Bonnes découvertes !

➤ PREMIÈRES IMAGES

04/05/21

Marvel : premières images d'*Eternals* par la réalisatrice oscarisée Chloé Zhao

Par Maximilien Pierrette, *AlloCiné*

Après avoir marqué l'Histoire aux Oscars grâce à *Nomadland*, Chloé Zhao fera une incursion dans le Marvel Cinematic Universe avec l'intrigant *Eternals*, dont les toutes premières images ont été dévoilées.

Inspiré des comic books créés en 1976 par Jack Kirby, à qui l'on doit également les *X-Men* ou *Les 4 Fantastiques*, le long métrage nous emmènera sur le versant cosmique du MCU aux côtés des Éternels du titre : une ancienne race d'êtres humains chargée de protéger la Terre contre les Déviants, leurs homologues maléfiques.

Intégralité de l'article et bande annonce à retrouver [ici](#)

05/05/21

Bande-annonce *Soeurs* : Isabelle Adjani, Maïwenn et Rachida Brakni chez Yamina Benguigui

Par Brigitte Baronnet, *AlloCiné*

Isabelle Adjani, Maïwenn et Rachida Brakni sont des "*Soeurs*" pour la réalisatrice Yamina Benguigui. La bande-annonce du film, qui sortira le 30 juin 2021, vient d'être dévoilée.

Depuis trente ans, trois sœurs franco-algériennes, Zorah, Nohra et Djamila vivent dans l'espoir de retrouver leur frère Rheda, enlevé par leur père et caché en Algérie. Alors qu'elles apprennent que ce père est mourant, elles décident de partir toutes les trois le retrouver en Algérie dans l'espoir qu'il leur révèle où est leur frère. Commence alors pour Zorah et ses sœurs une course contre la montre dans une Algérie où se lève le vent de la révolution...

Voici le point de départ de *Soeurs*, nouveau long métrage réalisé par Yamina Benguigui (*Aïcha*). La cinéaste a coécrit le film avec Abdel Raouf Dafri (*Mesrine, Un Prophète, Braquo*).

Intégralité de l'article et bande annonce à retrouver [ici](#)

➤ FESTIVALS ET CÉRÉMONIES

24/04/21

La réalisatrice camerounaise Noëlle Kenmoe honorée au festival Vues d'Afrique

Par Irène Coulibaly, *100%Culture*

Avec son film *2 avril*, la réalisatrice camerounaise Noëlle Kenmoe a reçu le prix du public de la 37e édition du festival Vues d'Afrique. Elle fait ainsi honneur au cinéma camerounais.

« Chers cinéphiles, nous vous remercions pour votre immense soutien pendant la dernière édition du festival international Vues d'Afrique et sommes heureux de vous annoncer que le film *2 avril* remporte, grâce à vous, le prix du public de cette 37e édition du festival. Ensemble nous allons porter très haut la voix de l'autisme. Merci d'avoir veillé avec nous », a écrit la réalisatrice.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

25/04/21

Le Grand Prix de Visions du Réel remporté par la réalisatrice Jessica Beshir

Par RTS Culture

Le prix principal du Festival International de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir à la réalisatrice mexicano-éthiopienne Jessica Beshir. Son film *Faya Dayi* raconte l'histoire de fermiers éthiopiens dont la vie gravite autour de la culture des feuilles de khat, un produit psychotrope.

"Entremêlant une ancienne parabole soufie avec une méditation rigoureuse sur le travail, l'exploitation et l'exil, et se déplaçant librement entre différents niveaux de réalité et de conscience, Jessica Beshir a créé une fable onirique sur notre époque incertaine", a expliqué le jury, cité dans un communiqué. *Faya Dayi* est une coproduction américaine, éthiopienne et qatarie.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

25/04/21

Oscars 2021 : comment le Covid a favorisé la diversité

Par Nicolas Schaller, *L'Obs*

En bouleversant les sorties en salle, la production hollywoodienne et la place des plateformes, l'épidémie a modifié la physionomie des films en compétition : des œuvres pluriculturelles, indépendantes, voire militantes, qui jusque-là n'auraient pas eu les honneurs de la cérémonie.

Le Covid, accélérateur de diversité ? Il aura fallu, en tout cas, attendre cette année pas comme les autres, sans gros films de studio ni véritable campagne pré-Oscars (règles sanitaires obligent), une année de remise en question du système hollywoodien à la merci des plateformes et des lois du streaming, pour que les nominations s'illustrent par leur pluralité culturelle et leur progrès en termes de parité.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

25/04/21

Success story de *Nomadland* : le cinéma de survie de Chloé Zhao

Par Clémentine Goldszal, *Elle.fr*

À 39 ans, la réalisatrice chinoise fait la course en tête aux Oscars avec son déjà culte *Nomadland*. Alors que s'annonce sa superproduction Marvel, rencontre avec la femme qui bouscule le cinéma américain.

C'est une success story presque banale, mais qui n'en finit pas de surprendre. L'histoire d'une réalisatrice venue du cinéma indépendant qui devient la coqueluche de Hollywood. Dans ce conte de fées à la sauce Oscars, une artiste de la débrouille se voit soudainement offrir des ponts d'or en apportant à une industrie du divertissement saturée de dollars et de projets surcalibrés l'*authenticité* qui lui fait cruellement défaut. Couronnée aux Bafta, vedette des Golden Globes, où elle a réussi l'exploit de remporter deux des prix les plus prestigieux (meilleure réalisation et meilleur film – une première pour une femme

asiatique), favorite des Oscars, chouchoute de la presse, la Chinoise Chloé Zhao (prononcez « Djao ») n'a pourtant pas attendu 2021 et la sortie de son troisième long-métrage, *Nomadland*, pour être « découverte »...

Intégralité de l'article pour les abonné.e.s à retrouver [ici](#)

26/04/21

Oscars 2021 : Chloé Zhao, seconde femme sacrée meilleure réalisatrice avec son road movie *Nomadland*

Par la rédaction Culture, *France Télévisions*

Avant Chloé Zhao, seule une femme avait remporté le trophée du meilleur long-métrage : Kathryn Bigelow pour *Démoneurs*. La cinéaste chinoise a suivi les traces de sa devancière, décrochant, comme elle, l'Oscar suprême du meilleur long-métrage ce 25 avril. La cinéaste chinoise Chloé Zhao, dont les films s'attachent à dépeindre la vie quotidienne des habitants modestes des grands espaces américains, est devenue le 25 avril 2021 la seconde femme à être sacrée meilleure réalisatrice par l'académie des Oscars.

C'est avec *Nomadland*, un road-movie semi-fictionnel, que l'artiste de 39 ans a conquis le jury des Oscars. Déjà primé à de multiples reprises dans le monde et grand favori de cette saison des prix à Hollywood, *Nomadland* suit une communauté d'Américains âgés vivant dans des camionnettes, laissés pour compte par la crise économique et qui se forgent tant bien que mal une nouvelle vie dans l'Ouest américain.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

27/04/21

Le Lys d'or de goEast va à *This Rain Will Never Stop*

Par Vassilis Economou, *Cineuropa*

The 21st edition of goEast – Festival of Central and Eastern European Film, hosted annually by Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, has wrapped its second “pandemic edition” with the announcement of its winners yesterday.

The festival's main award, the Golden Lily, accompanied by €10,000 in cash, went to the documentary film *This Rain Will Never Stop* by Alina Gorlova. Chaired by Saodat Ismailova, the international jury remarked that “Gorlova's vision, outwardly stoic and full of empathy, pushes at simple boundaries by using image and sound as sensory experience.”

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

➤ INTERVIEWS

23/04/21

Entretien avec Aïcha Macky

Par Teresa Vena, *Cineuropa*

In her documentary *Zinder*, which premiered at this year's Visions du Réel Film Festival in the Competition section, Aïcha Macky follows three main protagonists living in Kara-Kara, a neighbourhood of the Nigerien town of Zinder, where lepers traditionally used to live. We talked to the filmmaker about her approach to this largely male environment and the impact the film had on her.

Why is it important for you to focus in your films on topics related to your origins?

Aïcha Macky: Why look far when right next to me there are veils that deserve to be lifted, evils that need to be put into words? I am lucky to have in my possession a powerful tool that could help to make voices heard — those that are less heard, or not heard at all. It is this tool that I put in the service of my community.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

26/04/21

Chloé Zhao on Making Oscars History and How She Stayed True to Herself Directing Marvel's *Eternals*

Par Kate Aurthur, *Variety*

On Monday morning, the day after making history with her two Oscar wins, Chloé Zhao is beaming. Her happiness is detectable even over Zoom. *"It was just so, so beautiful to be in the room with people, and to be able to actually talk to them and to celebrate with my peers"* she says.

How has it felt to navigate Hollywood as an Asian woman? Have you experienced any obstacles?

Chloé Zhao: I'm sure I have. I know I have. The one thing that I learned really early on is that you've got to surround yourself with the right people. Because you can't change how people think — you can't control how they're going to think, how they're going to behave. But what you can do is make sure the people that are around you not only protect you but want to be with you because of who you are as an individual. I've been lucky in my whole career so far. Every single film we've made, I'm surrounded by people like that.

So even though I can sense things, and I've heard, obviously, people, my peers, experiencing these unfortunate situations, I have been very lucky that I've been protected.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

27/04/21

Entretien avec Isabelle Coixet

Par Davide Abbatescianni, *Cineuropa*

We had a pleasant phone conversation with Catalan director and screenwriter Isabel Coixet, who won three Goya awards in 2018 with *The Bookshop* and who recently directed *It Snows in Benidorm*. Coixet will preside over the Official Selection jury of In Movie Fest 2021, a new, large-scale international festival whose inaugural edition will unfold in Pescara, Termoli and Macerata between 24 August and 2 September this year.

Cineuropa: You will head up the jury of In Movie Fest. What's your take on this role?

Isabel Coixet: I've been attending many festivals. For me, I think it's a matter of respect for the work of all those involved in the making of a film. I always thought – when I've been in Berlin, at Camera d'Or or in other places – that the jury was there to remind people what kind of work and efforts are behind the making of a film. People tend to forget about this. Let's see it as a final product, they say. For me, it's always important to remind them that yes, we must see the final product, but we also need to dissect what kind of work is behind it and in what circumstances it has been made. It's something I'm always trying to remind other jurors, especially critics, writers and some other people. They don't realise it. I really, really love my job, and I'm happy in the editing room, during casting, while being on set... I always see what's behind a film as a final product. And sometimes making a film can be hard, you know... You see a film from Ukraine, for example, and you can imagine how difficult it can be to bring a camera on the streets. I think, as a jury, our mission is to consider all these elements affecting the production of a film.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

02/05/21

Entretien avec Mélanie Laurent

Par Anne Michelet, *Version Femina*

Son talent est reconnu dans le monde entier, mais l'actrice fait enfin son grand retour en France dans *Oxygène*, le thriller d'Alexandre Aja, tourné pour Netflix. Après *Galveston*, réalisé en 2018 aux Etats-Unis, cette artiste surdouée vient de finir *Le Bal des folles*. Rayonnante, sincère, Mélanie Laurent est, en plus, d'une rare bienveillance.

Vous enchaînez les projets. Vous êtes repartie dans le cercle vertueux : « Plus je crée, plus j'ai envie de créer » ?

Mélanie Laurent - C'est le cas, mais peut-être avec plus de maturité et de bonheur. Depuis #MeToo, les femmes artistes ont accès à davantage d'opportunités. On me propose des projets tellement dingues que j'ai du mal à me dire qu'il faut me reposer. Je vais adapter *A mains nues*, de Leïla Slimani, en deux parties pour Amazon. Si *Le Bal des folles* est assez dur avec les hommes, en raison du traitement qu'ils infligeaient aux femmes à cette époque, *A mains nues* est une ode aux hommes. C'est l'histoire de Suzanne Noël, une

femme qui a été soutenue, aimée, accompagnée par des mentors. Mais cela ne l'a pas empêchée de devoir lutter toute sa vie pour créer des clubs féministes ou d'avoir été totalement oubliée, alors qu'elle fut la pionnière de la chirurgie réparatrice.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

04/05/21

***The Girlfriend Experience* sur OCS : "Il ne s'agit pas juste de sexualité, mais plus globalement de connexion"**

Par Emilie Semiramoth, *AlloCiné*

Réalisatrice et scénariste allemande, Anja Marquardt se livre sur son travail en tant que nouvelle showrunneuse de *The Girlfriend Experience*. Centrée sur l'intrusion de la technologie dans nos vies privées, elle donne un nouveau souffle à la série.

Vous avez réalisé le film *She's Lost Control* sur une assistante sexuelle. Vous arrivez sur la série avec votre culture et une influence européenne, comment cela se traduit-il à l'image ?

Anja Marquardt : C'est une question intéressante. La saison 3 de *The Girlfriend Experience* arrive à un moment où il y a beaucoup de changements culturels. Des conversations se tiennent sur la façon de travailler ensemble, de traiter l'autre, d'être inclusif et sur le fait d'avoir une attitude positive dans le travail spécialement dans le cinéma. J'ai le sentiment d'arriver sur ce projet à un moment idéal. La chaîne était très ouverte à l'idée de tourner hors des Etats-Unis. En fait, c'était l'idée de Starz de tourner à Londres et de rendre cette série plus internationale. Je viens de Berlin, j'ai vécu longtemps aux Etats-Unis. Ça m'a permis d'apporter mon point de vue et mes influences.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

➤ RECOMMANDATIONS

23/04/21

Féminismes et pop culture, le livre qui décortique ces liaisons dangereuses

Par Marion Olité, *Konbini*

La journaliste Jennifer Padjemi vient de sortir un livre qui analyse nos objets pop, dont les séries, sous un prisme féministe.

Le féminisme est-il soluble dans la pop culture ? Vaste question à laquelle s'attaque la journaliste Jennifer Padjemi (notamment pour *Biiinge*, où elle analyse en particulier la

série *Grey's Anatomy*), de laquelle vous avez peut-être déjà entendu la voix déconstruire les représentations de la beauté et du corps avec des spécialistes dans l'excellent podcast *Miroir miroir* sur Binge Audio. Dans cet essai d'un peu plus de 300 pages, elle poursuit cette réflexion en analysant différents domaines où féminisme et pop culture marchent main dans la main, trébuchant parfois sur leurs paradoxes.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

26/04/21

***The Watermelon Woman* : Classique du cinéma lesbien**

Par Laurine Labourier, *Maze*

En 1996 Cheryl Dunye recevait le Teddy Award du meilleur film à la Berlinale pour *The Watermelon Woman*. Aujourd'hui considéré comme l'un des piliers du New Queer Cinema Lesbien, le film de Cheryl Dunye résonne toujours aussi fort.

Cheryl, jeune femme noire et lesbienne travaille dans un vidéo-club avec son amie Tamara. Elle vit de petits emplois de captation afin de tenter de réaliser son rêve de devenir réalisatrice. Face caméra, la réalisatrice et personnage fait part aux spectateur.rice.s du projet de son premier film. Elle explique qu'elle ne sait pas quoi filmer mais qu'elle sait que son film parlera des femmes noires. Leurs histoires ne sont jamais au centre des films. Et les noms des actrices noires sont souvent effacés des génériques. C'est dans ce contexte qu'elle commence un travail de visionnage de films des années 30/40. Cela l'amène à découvrir une actrice noire perpétuellement créditée sous le pseudonyme de « The Watermelon Woman ».

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

04/05/21

Dominique Cabrera : "*Je filme la place des êtres dans le monde*"

Par Christine Siméone, *France Inter*

Dominique Cabrera est une cinéaste reconnue dans les grands festivals internationaux. Le Centre Pompidou consacre pour la première fois une rétrospective à son travail documentaire. Cette programmation inédite de plus d'une dizaine de films est diffusée en ligne et sera ponctuée d'une rencontre avec elle le 8 mai.

Que ce soit par le documentaire ou la fiction, Dominique Cabrera s'est attachée tout au long de sa carrière à montrer une attention bienveillante pour ses personnages, tout en filmant leur manière d'être en société, et en interaction avec les autres. Pour n'en citer que quatre, ses films *L'Autre Côté de la mer*, *Nadia et les Hippopotames*, *Demain et encore*

demain et *Grandiront* figuré dans différentes sélections du festival de Cannes. En 2021, après quarante ans de carrière, son travail est mis en lumière dans le livre dirigé par Julie Savelli, "*L'intime et le politique*" (éditions de l'Incidence), ainsi que dans une prochaine présentation de ses fictions à la Cinémathèque Française, et une rétrospective de ses documentaires dès maintenant à la BPI du Centre Pompidou.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

POUR ALLER PLUS LOIN...

➤ **PODCAST - The Pulse Vol. 2 #2 - Féminismes, pop culture & journalisme, avec Jennifer Padjemi - 26/04/21**

Il s'agira aujourd'hui de retrouver la journaliste et autrice Jennifer Padjemi, pour aborder les questionnements que font vivre la pop culture (sous toutes ses formes) par leurs oeuvres - sur des sujets sociétaux on ne peut plus d'actualité, sur les féminismes, les questions de race ou de genre - et la façon dont les personnes derrière ces oeuvres les font bouger.

Disponible [ici](#)

➤ **TRIBUNE - Féministes, voici ce que nous n'acceptons plus dans le milieu militant - 27/04/21**

"De l'humour sexiste nous assignant à notre genre à ces gestes imposés à nos corps, en passant par le piétinement de notre parole, la mixité est encore trop souvent, dans les espaces militants, une lutte dans la lutte." Un large ensemble de féministes de Poitiers s'élèvent contre le sexisme et les violences sexuelles internes à leurs espaces militants.

Disponible [ici](#)

➤ **PODCAST - Plan Large sur France Culture - Laura Mulvey : "Les films de Jean-Luc Godard sont une mine d'or pour les théories féministes" - 01/06/21**

Rencontre inédite avec la grande théoricienne de cinéma britannique Laura Mulvey, qui a conceptualisé la notion de "*male gaze*" au cinéma, autrice de l'essai fondateur "*Plaisir visuel et cinéma narratif*" en 1975, et dont le livre "*Fétichisme et curiosité*" vient enfin d'être traduit en français.

Disponible [ici](#)

➤ **PODCAST - Le féminisme expliqué à mon beauf - Pourquoi vouloir gommer nos différences - 02/06/21**

Mon beauf, mes beaufs, et avec eux mes amis, frère, mari, cousins, oncles, père et beau-père, tous ces hommes font de leur mieux pour ne pas être machos. Mais malgré leur intelligence, leur sincérité et leur empathie, leur affection et leur respect, ils ont parfois du mal à intégrer qu'être féministe, ce n'est pas un gros mot. C'est même une qualité parfaitement à leur portée.

"Le Féminisme expliqué à mon beauf", c'est un podcast d'Aline Baudry-Scherer, destiné à celles et ceux que les féministes saoulent, qui trouvent qu'elles en font trop, qu'elles plombent l'ambiance en soirée. Comme il va falloir faire avec, c'est mieux si on essaie de se comprendre, non ?

Disponible [ici](#)

➤ **PODCAST - La Poudre #95 - Le cinéma change le monde avec Maïmouna Doucouré - 06/06/21**

Maïmouna Doucouré est la réalisatrice internationalement reconnue de *Maman(s)* et de *Mignonnes*. Pour elle, aucun doute : le cinéma a le pouvoir de changer le monde en nourrissant les imaginaires. La réalisatrice prodige est l'invitée du 95e épisode de La Poudre.

Disponible [ici](#)

➤ **EXPOSITION - Les femmes s'emparent du cinéma - Exposition à l'Hôtel de Ville de Paris du 11 au 31 mai 2021**

D'Alice Guy à Agnès Varda, de Jane Campion à Céline Sciamma, une exposition en plein air pour rendre visible ce qui ne l'est toujours pas : l'apport des femmes à l'histoire du cinéma. D'après le livre de Véronique Le Bris "100 grands films de réalisatrices.

Pour en savoir plus, rendez-vous [ici](#)