

## Sélection de presse du Lab #3 : 09/04/21

La sélection presse du Lab, ce sont des contenus que nous avons trouvés enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma, que nous partagerons avec vous à intervalles réguliers sur ce fil. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter ! Notre intention est simplement de contribuer à alimenter le débat, la sensibilisation et la réflexion collective, en partant du thème de la place des femmes et de l'inclusion dans le cinéma et en l'élargissant au delà. Bonnes découvertes !

27/03/21

### **A la tête des théâtres, des hommes succèdent aux hommes**

Par un collectif de personnalités du théâtre, *Libération*

Quartiers d'Ivry, Théâtre du Nord, Nanterre Amandiers, Comédie de Saint-Etienne et Comédie de Béthune : les nouvelles directions sont masculines. Le gouvernement réaffirme son conservatisme en écartant les artistes femmes de la direction des lieux culturels publics.

Alors que les théâtres occupés crient la détresse des scarifiées de la crise sanitaire à l'oreille d'un gouvernement sourd, à trois mois des élections régionales et départementales, les nominations à la tête des centres dramatiques nationaux (CDN) pleuvent. La seule femme aux commandes dans ce jeu de chaises musicales semble être la ministre elle-même : aux Quartiers d'Ivry, au Théâtre du Nord, à Nanterre Amandiers, au Théâtre 14, à la Comédie de Saint-Etienne, à la Comédie de Béthune... Un cortège d'hommes succède à des hommes ou s'interchangent, sans aucune surprise.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

29/03/21

### **Malgré le succès, "la super-héroïne reste une variation du super-héros"**

Par François Becker, *La Dépêche*

Wonder Woman, as du féminisme ? Malgré le succès du personnage, les super-héroïnes sont loin d'avoir accédé à la parité et leurs homologues masculins continuent de dominer le cinéma, explique Sophie Bonadè, spécialiste de ce pan de culture populaire et des questions de genre.

**"Captain Marvel", "Wonder Woman"... Les super-héroïnes sont désormais à l'affiche de blockbusters. Quelque chose a changé ?**

"Dans les années 2000, il y avait l'idée que les films sur les super-héroïnes ne se vendaient pas. Il y a eu des échecs cuisants, comme "Supergirl", "Catwoman" ou "Elektra". Mais plutôt que de se poser la question de savoir s'il n'y avait pas des problèmes (de qualité) dans ces films eux-mêmes, il y avait cette idée que (ce genre de films) ne se vendait pas.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

## La réalisatrice Maïmouna Doucouré couronnée du Prix Alice Guy 2021 pour "Mignonnes"

Par Louise Col, *Terrafemina*

Le Prix Alice Guy, qui récompense un film réalisé par une femme, vient de récompenser Maïmouna Doucouré pour son "Mignonnes".

C'est un beau prix qui récompense de très jolis films. Lancé en mars 2018, le Prix Alice Guy (qui rend hommage à la grande pionnière du cinéma et figure oubliée du 7e Art Alice Guy) distingue chaque année un film français réalisé par une femme et sorti lors de l'année écoulée.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

31/03/21

## «L'homme qui a vendu sa peau»: une fable politique sur le chemin des Oscars

Par *La Croix*

C'est une fable politique déroutante à l'esthétique sophistiquée: «L'homme qui a vendu sa peau», premier film tunisien sélectionné aux Oscars, suit un Syrien arrivant en Europe au prix d'un pacte faustien faisant de lui une oeuvre d'art vivante.

Pour son troisième long-métrage, la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania s'est aventurée hors de son pays natal, plongeant avec bonheur dans deux univers contrastés: celui des réfugiés et celui de l'art contemporain.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

01/04/21

## Fabienne Berthaud : “La culture du chamanisme au cinéma”

Par Aurélie Celdran, *Artistik Rezo*

Rencontre avec une passionnée de littérature mais aussi de cinéma. Elle est la réalisatrice du film *Un Monde plus grand*, tiré d'une histoire vraie.

### Pourriez-vous vous présenter ?

Je suis réalisatrice, romancière et parfois photographe.

### Quel est votre parcours professionnel ?

J'ai fait mon premier long métrage toute seule. Je l'ai produit avec mes économies. Je me suis achetée une caméra grand public et j'ai tourné. J'avais une assistante et nous faisons tout nous-mêmes. Décors, costumes, lumière... C'était *Frankie*, avec Diane Kruger. Puis j'ai adapté mon roman *Pieds nus sur les limaces*. Il fut sélectionné à la quinzaine des réalisateurs à Cannes et remporta le Prix Art Cinéma Awards. En 2016, je suis partie aux États-Unis pour tourner *Sky*, toujours avec Diane Kruger. À sa sortie, la productrice Carole Scotta de chez Haut et court me propose *Un monde plus grand*, adaptation du livre de Corinne Sombrun : *Mon initiation chez les chamanes*.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

## This Week on the Boxoffice Podcast: BFI's Diversity and Inclusion Toolkit for Cinemas with Sadia Pineda Hameed

Par *Boxoffice*

This week on the Boxoffice Podcast, co-hosts Daniel Loria and Rebecca Pahle have an in-depth conversation about diversity, equity, and inclusion in the cinema space with Sadia Pineda Hameed. An artist and consultant based out of Wales, Pineda Hameed penned the *Dismantling Structural Inequality in Your Cinema* toolkit for Film Hub Wales, part of the BFI's Film Audience Network. Though written for U.K. cinemas, the toolkit provides insights on making cinema an inclusive, welcoming space for all audience members that can be useful for operators regardless of their market. Below is an abbreviated version of the Boxoffice Podcast's discussion with Pineda Hameed, edited for length and clarity.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

02/04/21

## Iris Brey publie "Sous nos yeux", guide féministe pour ados sur le cinéma et les séries

Par Jérôme Lachasse, *BFM TV*

L'universitaire et journaliste Iris Brey sort avec la dessinatrice Mirion Malle un livre pour ados qui condense ses idées du *Regard féminin*, son ouvrage majeur de 2020 sur la représentation du genre et des sexualités à l'écran.

Un an après avoir publié *Le Regard féminin, une révolution à l'écran*, ouvrage majeur sur la représentation du genre et des sexualités à l'écran, l'universitaire et journaliste Iris Brey revient ce vendredi 2 avril avec *Sous nos yeux. Petit manifeste pour une révolution du regard*.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

04/04/21

## À Créteil, un festival pour mettre à l'honneur les femmes cinéastes

Par Angèle Chatelier, *Europe 1*

Le festival des femmes de Créteil met à l'honneur jusqu'au dimanche 11 avril les femmes cinéastes. Un événement rendu nécessaire, selon sa directrice, par les difficultés rencontrées par les cinéastes pour s'imposer dans ce milieu d'hommes.

Les réalisatrices sont à l'honneur. Jusqu'au 11 avril, le festival des femmes de Créteil met en avant les cinéastes. Mais, coronavirus oblige, l'événement est à suivre en ligne. Une vingtaine de films, documentaires ou court-métrages sont ainsi présentés, tous réalisés par des femmes de toutes nationalités. Une 43e édition encore nécessaire selon la directrice du festival, Jackie Buet. Car si les réalisatrices sont de plus en plus connues et reconnues, les choses "bougent très lentement", indique-t-elle au micro d'Europe 1.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

## Dans le lit de la pornographie féministe

Par Noémie Rochefort, *Montréal campus*

Depuis que le *New York Times* a publié une enquête-choc révélant les actes d'agressions et d'exploitation sexuelles sur les sites de l'entreprise MindGeek (Pornhub), l'indignation fuse de partout et le géant du milieu perd des visionnements. Cette image négative accolée à la pornographie fait cependant de l'ombre à ses variantes plus respectueuses et inclusives. Plongeon dans l'univers décomplexé de la pornographie féministe.

Dans les films de la réalisatrice française Anoushka, la sexualité se raconte avec le corps en entier. Oubliez les gros plans sur les organes génitaux et les hurlements démesurés. « *Je veux montrer d'autres façons dont l'orgasme s'exprime. À travers le regard, la chair de poule qui naît sur les bras* », illustre-t-elle.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

05/04/21

## Le film « Adam » de Maryam Touzani obtient sa 30ème récompense !

Par *Plurielle*

Les récompenses n'en finissent plus pour « Adam », premier long-métrage de la réalisatrice marocaine Maryam Touzani. Le film vient en effet de recevoir son 30ème prix, dans la lancée de sa sortie aux États-Unis, pays où la réalisatrice a été classée par le prestigieux magazine de cinéma Variety parmi les 50 femmes du monde qui ont marqué le milieu du showbiz en 2020. Une belle consécration !

Le film « ADAM » de Maryam Touzani, produit par Nabil Ayouch (Ali n' Productions), a reçu la semaine dernière le grand prix du meilleur film au « Festival Mujeres de Cine – online », auquel il concourait parmi des films notoires tels que « Portrait de la jeune fille en feu » de la réalisatrice Céline Sciamma ou encore « Little Joe » de Jessica Hausner. Cette récompense s'ajoute à celle du Prix Singis (OCIC e UNDA) obtenu lors de la 30ème édition du Festival du film africain, asiatique et latino américain de Milan.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

06/03/21

## Entretien avec Sofia Alaoui, réalisatrice franco-marocaine : « J'ai envie de faire un cinéma très marocain »

Par Elimane Sembene, *Maroc Hebdo*

La Franco-marocaine Sofia Alaoui a remporté, le vendredi 12 mars 2021, le César du meilleur court-métrage avec son film « Qu'importe si les bêtes meurent ». Dans cet entretien, la jeune réalisatrice de 29 ans revient sur cette belle consécration, sa vision du cinéma et ses futurs projets cinématographiques au Maroc.

**Le jury de la 46e cérémonie des Césars vous a décerné le César du meilleur court-métrage grâce à votre film « Qu'importe si les bêtes meurent ». Vous attendiez-vous à recevoir ce prestigieux trophée?**

Non, je ne m'y attendais pas. Je suis très contente d'avoir remporté cette distinction, qui est un aboutissement de soi, d'autant plus qu'elle émane d'un prestigieux jury. Ce fut un moment émouvant, c'est comme si je vivais un rêve éveillé. C'est une récompense pour le cinéma marocain et le cinéma indépendant.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

## Liza van der Smissen et Nicole Lieberman • Fondatrices, Female Film Club

Par Marta Bałaga, *Cineuropa*

The Female Film Club, a new, global, online initiative for the female and non-binary international film community, is here to encourage and empower, as its founders, **Liza van der Smissen** and **Nicole Lieberman**, tell Cineuropa. In addition to showing some good films.

**Cineuropa:** *There are quite a few initiatives trying to bring women in the film industry together, like Film Fatales, for example. But how did it start for you?*

**Nicole Lieberman:** We are so used to working together – Liza and I live five minutes apart, and during the pandemic, we found ourselves separated. We thought: "If we feel so alone, what is happening to other women around the world?" Everyone was so lost. We started by discussing films with the people we knew; we were having fun, and then it just grew, so we decided to build a proper platform. There are so many incredible organisations, but it's difficult to find something with a worldwide reach.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

## Charmed : cette scène d'Alyssa Milano dénudée qui a posé problème

Par Ophélie Daguin, *Elle*

Avant d'être la scénariste de « Grey's Anatomy », Krista Vernoff était celle de « Charmed ». Récemment, cette dernière a confié la raison qui l'a poussée à quitter la série culte des années 2000. Entre 2000 et 2004, Krista Vernoff était aux commandes de la série culte, « Charmed », dont l'intégralité est désormais disponible sur Amazon Prime Video. Le programme connaît un certain succès et fait les belles heures de la chaîne The WB – et M6 en France dans la trilogie du samedi. Néanmoins, la scénariste et coproductrice décide de claquer la porte après quatre années de bons et loyaux services. La raison ? Une scène de la saison 5 montrant Alyssa Milano dénudée dans un costume de sirène. Si de prime abord cette séquence paraît tout à fait inoffensive, ses répercussions ont poussé Krista Vernoff vers la sortie.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

07/04/21

## "Lingua Franca", un regard trans sur l'Amérique de Trump: "J'ai toujours voulu raconter des histoires de femmes en marge"

Par Hubert Heyrendt, *La Libre*

Le 19e Pink Screens Festival s'ouvre virtuellement, ce mercredi, avec *Lingua Franca* d'Isabel Sandoval. Nous avons rencontré la réalisatrice philippine à Venise en septembre 2019, où son film était présenté aux Giornate degli Autori. **Entretien.**

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

## Catherine Breillat signe un nouveau film avec Valeria Bruni-Tedeschi et Olivier Rabourdin

Par Thibault Lucia, *Les Inrockuptibles*

"Inavouable" sera un remake du film danois "Queen of Hearts".

Huit ans après *Abus de faiblesse*, la rédaction des *Inrocks* est heureuse d'annoncer, en exclusivité, le retour de Catherine Breillat derrière la caméra. La réalisatrice travaille actuellement sur un remake du film danois, *Queen of Hearts*. Ce thriller, réalisé par May el-Toukhy en 2019, avait été sélectionné à Sundance et aux Oscars pour représenter le Danemark dans la catégorie meilleur long métrage étranger, mais n'avait finalement pas été nommé.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

## Women's Cinema: Meet Directors and Writers Maria Belen Poncio and Rosario Perazolo Masjoan

Par Yossy Mendelovich, *Y.M. Cinema Magazine*

As part of our series, Women's Cinema, we interviewed directors and writers Maria Belen Poncio and Rosario Perazolo Masjoan. In this episode, Rosario and Maria take us behind the scenes of their special and unique independent projects which have garnered prestige prizes and recognitions from top film festivals.

### Women's Cinema by Y.M.Cinema Magazine

Women's Cinema is a series of articles by Y.M.Cinema Magazine that focus on the women in our industry, with the goal of encouraging women to pursue after filmmaking career and to provide a stage for female content creators in the filmmaking industry, regardless of their roles on set.

This time, we interviewed María Belén Poncio and Rosario Perazolo Masjoan, writers and directors of the very exceptional art-form, 4 FEET HIGH, which was playing in the New Frontier and Indie Series programs at the 2021 Sundance Film Festival.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

08/04/21

## Qui est Nicole Stéphane, l'actrice et réalisatrice mise à l'honneur par le Festival de films de femmes ?

Par Anna Bloom, *Les Inrockuptibles*

Dans le cadre du 43<sup>e</sup> édition du Festival international de films de femmes de Créteil, Nicole Stéphane, morte en 2007 est mise à l'honneur cette année comme figure du cinéma et femme engagée. Focus sur cette résistante aux multiples visages.

Comédienne peu connue du grand public, Nicole Stéphane débute pourtant sa carrière auprès des plus grands (chez George Franju dans *Monsieur et Madame Curie*, mais aussi chez Jean-Pierre Melville, Jean Cocteau..). Figure du cinéma français des années 50 à 70 qui a fortement marqué la Nouvelle Vague, Jean-Pierre Melville est le premier à remarquer cette jeune femme "au profil très pur et ses yeux très clairs". L'actrice prête alors ses traits angéliques et mystérieux à la jeune muette dans *Le Silence de la mer* (1947), film emblématique de l'après-guerre sur l'Occupation, encore tiède de son passage brutal sur le sol français. Tourné quasiment sous le manteau en 1946, adapté d'une nouvelle de Vercors elle-même écrite en toute clandestinité, le film est celui de la Résistance. En 1940 Nicole Stéphane qui a seulement vingt ans est déjà une combattante de la France libre, sous-lieutenant secourant les prisonniers en Allemagne, tirant à l'arme à feu dès qu'il était nécessaire. Dans le film de Melville, elle incarne curieusement une jeune femme muette prise au piège dans un huis-clos anxiogène entre son oncle et un officier allemand.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

### Pour aller plus loin

- Le manifeste des 343 femmes qui exigent l'allongement des délais légaux d'accès à l'IVG  
Disponible [ici](#)
- La newsletter « Art et féminisme » de *La Superbe* du 07/04 : "Des Marie Madeleine et de l'art"  
Disponible [ici](#)
- Le podcast Sorociné épisode 37 : « Hors-séries : Insecure »  
Disponible [ici](#)