



Compte-rendu de l'atelier du 19 Décembre 2019  
**Rencontre entre des étudiants de l'INA  
et des professionnels du cinéma**

## Participant·e·s

### Cinéma

**Zoé WITTOCK**, Réalisatrice  
**Julie GAYET**, Productrice, Réalisatrice,  
Comédienne — « *La fondation des femmes* »  
**Maimouna DOUCOURE**, Réalisatrice  
**Keren BEN RAFAEL**, Réalisatrice  
**Cathy VERNEY**, Réalisatrice

### Coachs

**Fabienne SILVESTRE**, Coach et Coordinatrice  
générale du Lab

### Étudiants

**Mélanie AMPHONESINH**  
**Félix CHARDINNE**  
**Enzo FERREIRA BORGES**  
**Ambre DORMOI**  
**Jules DUBERNARD**  
**Hugo GIVORT**  
**Lila GLEIZES**  
**Thibaut KOLSKI**  
**Noëlle LEVENEZ**  
**Etienne MOREAU**  
**Tcheng-Mei OUN**  
**Guil SELA**  
**Marcellin TEZIER**

### Autres participantes

**Ghislaine CHOUPAS-LOOBUYCK**, Responsable  
Master Production Inasup

### Observateur·rice·s

**Guillaume CALOP**, Co-fondateur du Lab et DG des  
Arcs Film Festival

**Lune BOURGOGNE**, Assistante Lab - Femmes de  
cinéma

**Emma PAGÈS**, Assistante Lab - Femmes de  
cinéma



## À travers les témoignages...

**Le réalisateur est un dieu sur un tournage en France, si c'est un homme...**

**Mettre davantage en valeur le travail des femmes** – le rendre accessible et visible. Notamment les figures de femmes oubliées de l'histoire du cinéma (cf Alice Guy).

**Etudier la typologie des personnages de femmes** – travailler la représentation de la femme, souvent trop sexualisée. Et ne pas les réduire à leur sexe ou seulement sexy. Lorsque les femmes sont des premiers rôles, elles souffrent et sont souvent des martyrs.

**Inclure les hommes dans le féminisme, par l'appellation** – pas contre les hommes mais avec eux. Tout le monde a à gagner avec la diversité. Avoir une démarche plus inclusive et donc moins polarisante – trouver un autre mot.

**Intégrer ces questions dans les cours de scénario** – la base de la représentation dans les films c'est l'écriture du scénario. Soit la femme est idéalisée, soit la femme est hystérique. Traiter les femmes pas seulement pour leur sexe, mais pour leur ambition et leur métier.

**Importance de l'école et de l'éducation pour diffuser ces idées et ne pas réfléchir en cercle fermé** – on étudie pas assez les films et les images à l'école. Donner des cours de cinéma dès le plus jeune âge est essentiel pour développer le regard critique sur les images, en montrant des films sur la différence.

**L'école c'est différent du marché du travail** – aujourd'hui dans les écoles de cinéma il existe une vraie parité et une égalité entre les étudiants, mais le marché du travail reste encore stigmatisé. Beaucoup de professionnelles du cinéma, lorsqu'elles arrivent sur le marché du travail peuvent être réduites à leur sexe.

**Ce qui se passe dans le cinéma, est une déclinaison de ce qui se passe dans la société.**

**Une hypocrisie d'opportunisme** – les affaires médiatiques sont importantes, elles permettent une prise de conscience mais il ne faut pas que ces prises de consciences passent pour un effet de mode. C'est un vrai sujet. Certains professionnels s'emparent de sujets engagés tout en continuant à avoir un comportement sexiste et raciste parfois.

**L'éducation par l'image dès le lycée** – on étudie pas assez les films et les images. Et quand on les étudie, on privilégie un certain type de scénario.

**Donner la parole à la nouvelle génération et les sensibiliser à cette question.**

**S'obliger à penser à des femmes dans tous les métiers** – préparer la parité en amont, dès la prépa d'un tournage – pour tous les techniciens.

**Une charte sur le harcèlement** – le principal sujet c'est le respect du prochain et déconstruire les codes sociaux, avoir une bonne conduite pour tout le monde.

**Retirer les descriptions dans la fiche casting.**



## Citations pépites

« La manière dont on fait des films, n'est pas adaptable à la vie de parents. »

« Moi ça m'a donné envie de mettre des talons encore plus hauts, des robes encore plus courtes, mettre encore plus de maquillage et de prendre ma caméra pour aller raconter mes histoires. »

« C'est pas que des gestes sexistes, c'est beaucoup la confiance qu'on accorde. »

« Pour moi le féminisme c'est dire qu'une femme peut faire ce qu'elle veut comme un homme, elle est libre de ces choix. »

« Une femme n'est pas un homme. Ça pousse trop loin la neutralité. Non ce n'est pas pareil. »

« Ce qui nous définit c'est notre métier, notre ambition. »

« Une femme au même niveau, qui a de la poigne, on dit que c'est une hystérique. »

« Ce dont j'ai le plus souffert sur mon tournage c'est une véritable solitude. Il y a énormément de choses qui rentrent en compte pour arriver à une certaine crédibilité. »

« Parce que j'étais exigeante, on me traitait de connasse. »

« En vrai je sais pas ce que ça veut dire être un homme qui n'est pas sexiste. »

« Ce n'est pas juste un problème de femmes, parce que les hommes aussi ont quelque chose à gagner. »

« Le but c'est de convaincre, pas de parler avec des convaincus. »

« Est-ce qu'on se concentre plus sur les points communs ou sur nos différences ? »

« Le réalisateur est un dieu sur un tournage, un peu moins si c'est une femme. »

« Je suis française et noire, et j'ai eu l'impression pendant longtemps de me regarder dans le miroir, sans me voir. »

« Ouvrir l'imaginaire c'est possible. »

« Y a deux manière pour arriver à l'égalité des genres : soit on s'y attaque directement, soit on s'attaque un peu plus largement sur la question de la normalité. »



## Quel rôle les professionnels pourraient jouer pour accompagner les étudiants sur ces questions ?

- **Conscientiser** – organiser dès le lycée ou le collège des sessions ateliers et dans les écoles de cinéma – avec des hommes et des femmes.
- **Communiquer** – les blogs et les expériences de femmes dans le cinéma.
- **Mentorat**
- **Favoriser les échanges et les contacts entre professionnels du cinéma et étudiants.**
- **Renouveler et diversifier les instances et les commissions d'aide de chaîne télé et cinéma.**
- **Mettre en place bonification pour la diversité, comme pour la parité.**
- **Agir dans les écoles de cinéma en section scénarios** – sensibiliser à la création de rôles principaux et secondaires, pour développer les imaginaires et pour que tout.e.s puissent s'identifier et s'autoriser. Toutes les images au cinéma, sont un reflet de la société.
- **Création d'un guide de bonnes conduites dans les bibles de tournages** – avec des phrases clés et un référent.
- **« 5 minutes safety »** : sur les tournages aux États-Unis, les premiers assistants réalisateurs sont obligés de donner toutes les conditions de sécurité à l'équipe tous les matins, c'est aussi une occasion pour le réalisateur de partager ses idées et ses directives.
- **Provoquer des débats et des rencontres avec des gens très éloignés de cette questions.**
- **Ne pas exclure les femmes de certains métiers.**



## A PROPOS DU LAB FEMMES DE CINEMA

Créé en 2017, le Lab Femmes de Cinéma est un lieu de rencontres et d'échanges entre des femmes et des hommes représentant l'ensemble de la chaîne du cinéma et mobilisé·e·s par le défi que représente la place des réalisatrices dans le paysage cinématographique européen.

L'ambition du Lab est de faire émerger des idées, de proposer des actions et de stimuler des expérimentations, pour faire « bouger les lignes ».

La Fondation Sisley d'Ornano est son mécène fondateur, le magazine ELLE, et le collectif 5050/2020 ses partenaires.

Le Lab actualise annuellement son étude sur la place de la nouvelle génération de réalisatrices dans la création cinématographique européenne et organise chaque année six ateliers et deux masterclass sur le sujet.

<http://femmesdecinema.org/>

Avec le soutien  
du mécène  
fondateur du lab

FONDATION  
**Sisley-d'Ornano**

LES ARCS  
FILM FESTIVAL

En partenariat avec

**Le Collectif 50/50**

**ELLE**