

Sélection de presse du Lab #2 : 26/03/21

La sélection presse du Lab, ce sont des contenus que nous avons trouvés enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma, que nous partagerons avec vous à intervalles réguliers sur ce fil. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter ! Notre intention est simplement de contribuer à alimenter le débat, la sensibilisation et la réflexion collective, en partant du thème de la place des femmes et de l'inclusion dans le cinéma et en l'élargissant au delà. Bonnes découvertes !

11/03/21

Un vent de diversité souffle sur les écoles de cinéma

Par Margherita Nasi, *Le Monde*

De nouvelles formations ou programmes sont lancés pour accueillir des profils moins homogènes. Une ouverture poussée par les plateformes, comme Netflix, qui souhaitent produire des contenus davantage à l'image de la société.

Muriel Biot n'a jamais été très scolaire. La jeune femme, qui a grandi entre Abidjan en Côte d'Ivoire, Garges-lès-Gonesse et Yerres, en région parisienne, a arrêté ses études en classe de première. Elle a ensuite fait une école de théâtre et débuté une carrière de comédienne. Avec sa couleur de peau, on lui propose « *toujours les mêmes rôles, très clichés* » : la prostituée, la réfugiée, la bonne amie avec un accent, la fille de banlieue... Lasse, elle s'inscrit, à 30 ans, dans une école de cinéma, afin de devenir réalisatrice : « *Je veux inventer des personnages qui ne me figent pas dans une case* », explique cette fille d'une fleuriste.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

France's Cesar Awards: Gender Parity Achieved, But Still No Black Creatives on Boards

Par *Variety*

After a year of upheaval, France's Cesar Awards will host its 46th edition under new leadership on Friday with more diversity and parity within its 4,292-strong membership. Across the administration board and general assembly, however, there's still a dearth of Black creatives.

More women and visible minorities have joined the ranks of Cesar Awards' voting members since the arrival of a new president, Veronique Cayla, the former boss of the Franco-German public culture channel Arte France, and vice chair Eric Toledano, the popular co-director of smash-hit "The Intouchables," in late September.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

12/03/21

Rokhaya Diallo, la voix de l'égalité

Par Juliette Fievet, *France 24*

Rendez-vous avec l'autrice, journaliste, réalisatrice et militante Rokhaya Diallo. Retour sur son parcours, ses engagements contre le racisme sous toutes ses formes et ses actions pour la parité. Dans cet épisode, nous retrouverons Jean-Pascal Zadi, le réalisateur du film "Tout simplement noir", pour la question mystère.

Intégralité de l'émission à retrouver [ici](#)

13/03/21

Les César 2021 s'ouvrent à la diversité "pour jouer à égalité"

Par Louise Wessbecher, *Huffington Post*

Fathia Youssouf et Jean-Pascal Zadi en meilleurs espoirs, Sami Bouajila en meilleur acteur: le palmarès de la 46e édition célèbre la diversité du cinéma français.

CÉSAR - "Les règles du jeu changent, non pas pour que le jeu s'arrête, mais pour jouer à égalité cette fois", avait affirmé Roschdy Zem, président de cette édition des César 2021 dans son discours d'ouverture. Et il ne s'est pas trompé. La cérémonie, très attendue sur la question de l'entre-soi et de la diversité, a relevé ce pari.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

16/03/21

Aïssa Maïga, comédienne et réalisatrice

Par Philippe Vandel, *Europe 1*

Dans son émission média, Philippe Vandel et sa bande reçoivent chaque jour un invité. Aujourd'hui Aïssa Maïga, comédienne et réalisatrice.

Intégralité de l'émission à retrouver [ici](#)

Avec « First Cow », la réalisatrice Kelly Reichardt poursuit son portrait d'une Amérique blessée

Par Mathieu Macheret, *Le Monde*

En sept longs-métrages, la cinéaste a esquissé une œuvre politique, habitée par les exclus du système vivant dans un pays déserté par ses mythes fondateurs. Son dernier film, présenté avant la pandémie de Covid-19, sort finalement sur les plates-formes de streaming.

Sept longs-métrages en vingt-six ans. C'est la vitesse de croisière, que d'aucuns jugeraient trop lente, de Kelly Reichardt, figure discrète de la scène indépendante américaine née en 1964, à Miami (Floride), et qui résume à elle seule l'éthique de sobriété et le soin d'une œuvre parcimonieuse et cousue main. Il n'en a pas fallu plus, en tout cas, pour que s'impose, film après film, l'évidence que cette filmeuse, restée tout au long de sa carrière hors des grands circuits de distribution, était l'une des plus grandes cinéastes de sa génération.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

17/03/21

Hapsatou Sy : "Quand je regardais la télé petite, je n'avais pas d'exemple de réussite"

Par Alexis Patri, *Europe 1*

Invitée de "Culture Médias" pour sa nouvelle émission "Secrets de conso" sur RMC Story, l'entrepreneuse et animatrice Hapsatou Sy a également évoqué la télévision de son enfance. Elle regrette l'absence de modèles positifs incarnés par des personnes noires, un problème qui ne se règle que trop lentement selon elle.

Comment se construire et se sentir accepté quand la télévision ne vous montre personne qui vous ressemble ? Ou pire, quand les seuls personnages qui vous ressemblent sont systématiquement rattachés à des récits négatifs ? Hapsatou Sy regrette et dénonce dans l'émission *Culture Médias*, sur Europe 1, la mauvaise et la sous-représentation des personnes noires à la télévision française. Un problème qui perdure, selon l'entrepreneuse et animatrice télé, venue présenter sa nouvelle émission pour RMC Story, *Secrets de conso*.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

18/03/21

Jessica Benhamou, une jeune réalisatrice et productrice prometteuse

Par Elena Moret, *Artistik Rezo*

A l'occasion du BFI Flare : London LGBTQ+ Film Festival qui se tiendra du 17 au 28 mars online, nous avons eu la chance d'interviewer une des réalisatrices montantes au Royaume-Uni, Jessica Benhamou. Rencontre.

Comment ton parcours t'a-t-il amené vers la production et la réalisation ?

Je ne fais pas partie des gens qui peuvent prétendre avoir toujours rêvé de travailler dans le cinéma. Cet intérêt est venu bien plus tard. J'ai d'abord eu la chance d'étudier la littérature française à l'Université d'Oxford, pour ensuite me diriger vers un Master en journalisme d'investigations, ce qui m'a en quelques sortes aidé à trouver mon chemin. Lors d'un exercice pendant mon master, j'ai dû utiliser une caméra, et là, immense coup de foudre ! J'ai réalisé à ce moment-là que le cinéma pouvait combiner plusieurs de mes intérêts ; l'écriture, l'art visuel, la musique, l'esprit d'entrepreneur. Chaque film apparaît comme une nouvelle start-up avec ces défis bien particuliers.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

19/03/21

Oscar nominees are more diverse than ever. And that raises more questions about numbers and nuance.

Par Ann Hornaday, *The Washington Post*

This year's record-setting crop of Oscar nominees — the most diverse slate of actors in the history of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, as well as the first time two women have competed for best director — was understandably greeted as good news.

For many observers, the watershed moment indicated that Hollywood might finally be on its way to reforming the White-male-dominated culture that has held sway in mainstream American cinema for more than a century. And it seemed to cap an extraordinary period in the entertainment industry that started in 2014 and 2015, when the American Civil Liberties Union and the Equal Employment Opportunity Commission began investigating studios, networks and agencies for systemic (and illegal) gender discrimination.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

L'Institut Erich Pommer dévoile sa sélection pour le nouveau programme SERIES' WOMEN

Par Cineuropa

SERIES' WOMEN, the first career enhancement programme for female producers in the European drama series industry, announces its line-up of 20 participants for the inaugural 2021 edition, which will run between April and September 2021.

The selected producers are hailing from 13 different European countries and their films and series have been presented at acclaimed international festivals such as Venice, Berlin, or Toronto and were nominated or won awards like the Golden Globe, Danish Film Award, Swiss Film Award, or the Crystal Globe of the Karlovy Vary International Film Festival.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

22/03/21

Zabou Breitman prépare une série sur les filles des quatre mousquetaires

Par Alexis Patri, *Europe 1*

L'actrice, réalisatrice et metteuse en scène Zabou Breitman, actuellement à l'affiche de la série "Un homme d'honneur" lancée par TF1 lundi soir, dévoile au micro de Philippe Vandel un original projet de série, inspiré d'une idée de son père remontant à 1982.

Présente lundi soir dans le premier épisode de la série de TF1 *Un homme d'honneur*, Zabou Breitman travaille déjà sur de nouveaux projets. L'actrice, réalisatrice et metteuse en scène écrit en ce moment même une série. Une première pour Zabou Breitman, qui reprend dans ce nouveau projet une idée de son père, le scénariste Jean-Claude Deret (à qui l'on doit les romans et la série télé *Thierry La Fronde*), comme elle l'explique dans *Culture Médias*.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

23/03/21

10 Great Movies To Watch During Women's History Month And How To Stream Them

Par CinemaBlend

March is Women's History Month, a global celebration of the achievements of women from

all social, cultural, economic and political backgrounds. It's a great time for all genders to come together to raise awareness and advocate for women's equality and gender parity. Whether it's through films about history's unsung ladies in *Hidden Figures* or *League of Their Own*, fictional tales of the female experience or the celebration of famous stories told truthfully, let's pause and reflect this March by watching an excellent movie this year.

For some brief history on the month itself, Women's History Month has roots in 1981 when Congress passed Pub. L. 97-28, which authorized and proclaimed March 7, 1982 as the beginning of "Women's History Week," proclaiming that American women of every race, creed and ethnic background had helped found and build the United States. The recognition came around 60 years after the women's suffrage movement gained momentum in the early 20th century. We've come far since that time, yet there are women across the world still fighting for these rights in 2021. In Hollywood industry is still dominated by male voices and executives, so let's support female voices and filmmakers by streaming these movies:

24/03/21

How new grass-roots networks are boosting diversity on Hollywood film and TV crews

Par Anousha Sakoui, *Los Angeles Times*

Last summer, freelance cinematographer Sade Ndya was scouring social media to find projects and collaborators in Los Angeles when she discovered the mentoring program #StartWith8Hollywood. As a 21-year-old Black woman navigating the industry, she had to fight "10 times more" than her peers for fair rates, she said. She joined the mentoring program, which connects well-established Hollywood experts with eight women of color working in the entertainment industry.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

Pour aller plus loin

- L'étude d'USC Annenberg : « Inclusion in Netflix Original U.S. Scripted Series & Films »
Disponible [ici](#)
- Le dossier du 08/03/21 du CNC : « La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle »
Disponible [ici](#)
- L'étude de McKinsey and Company « Black representation in film and TV: The challenges and impact of increasing diversity »
Disponible [ici](#)
- Le podcast Mansplaining de *Slate* « Le «gaslighting», quand les hommes font passer les femmes pour folles »
Disponible [ici](#)