

Sélection de presse du Lab #1 : 12/03/21

La sélection presse du Lab, ce sont des contenus que nous avons trouvés enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma, que nous partagerons avec vous à intervalles réguliers sur ce fil. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter ! Notre intention est simplement de contribuer à alimenter le débat, la sensibilisation et la réflexion collective, en partant du thème de la place des femmes et de l'inclusion dans le cinéma et en l'élargissant au delà. Bonnes découvertes !

26/02/21

TRIBUNE - Les films de réalisatrices sont trop rares sur les plateformes vidéo

Par Nathalie François, *L'Echo*

Chères plateformes de vidéo à la demande, réconfort de nos soirées confinées, trouvez-nous un moyen pérenne de mettre à l'honneur les films de grandes réalisatrices d'hier et d'aujourd'hui ! L'époque est incontestablement propice à parfaire sa culture cinématographique... Après avoir enfin vu des classiques tels que "La Femme d'à côté" de Truffaut ou "Le Guépard" de Visconti, fait des cauchemars sur le thème de "Mulholland Drive" de Lynch et chanté pendant une semaine sur le ton des "Parapluies de Cherbourg" de Demy, voilà qu'à la faveur d'un podcast suggéré par ces chers algorithmes, je tombe sur la très belle interview d'Iris Brey, critique de séries et de cinéma, enseignante à l'université de Californie à Paris et autrice de "Le Regard féminin: une révolution à l'écran" (2020). Cet ouvrage explique les notions de "male" et de "female gaze".

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

01/03/21

Nomadland aux Golden Globes : qui est Chloé Zhao, seconde réalisatrice primée... en 78 ans ?

Par Yoann Sardet, *Allocine*

Meilleur film dramatique et Meilleure réalisation : en sacrant à deux reprises Chloé Zhao pour "Nomadland", la 78e cérémonie des Golden Globes a été historique. Retour sur le parcours de la réalisatrice.

Et le Golden Globe de la Meilleure réalisation est décerné à... une réalisatrice. Une première depuis 1984 et la victoire de Barbra Streisand pour *Yentl*, alors toute première femme nommée dans cette catégorie dans l'histoire de la cérémonie. Et seulement une seconde, donc, puisque depuis 37 ans, aucune des quatre autres nommées à la meilleure réalisation (Jane Campion, Sofia Coppola, Kathryn

Bigelow et Ava DuVernay) n'avait remporté les suffrages des votants de la *Hollywood Foreign Press Association*.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

Julia Ducournau a profité du déconfinement pour tourner son nouveau film

Par Thibault Lucia, *Les Inrockuptibles*

La réalisatrice de *Grave* dévoile *Titane*, son nouveau film avec Vincent Lindon et Agathe Rousselle. Remarquée au Festival de Cannes 2017 avec *Grave*, un premier film sanglant, Julia Ducournau a dévoilé dans un long entretien accordé au journal le *Monde* de nouvelles informations sur son prochain film. Intitulé *Titane*, le long métrage a été tourné cet automne, entre les deux confinements. Porté par Vincent Lindon et Agathe Rousselle, *Titane* semble à l'instar de *Grave* emprunter le chemin du cinéma de genre.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

02/03/21

L'influence grandissante des femmes sur l'élaboration des séries de HBO

Par Benjamin Campion, *Le Temps*

Sur la chaîne américaine HBO, l'heure est à la réduction des écarts entre hommes et femmes aux postes les plus élevés de la création des séries originales. Une nouvelle illustration en a été donnée par le remplacement de Joss Whedon (parti de son plein gré) par Philippa Goslett en tant que **showrunner** de *The Nevers*, série de science-fiction très attendue. Mais concrètement, comment se manifeste cette évolution ?

D'un plateau de tournage à un autre, les expériences peuvent grandement varier. Interrogée sur la différence entre le fait d'avoir un homme ou une femme pour *showrunner*, la chef opératrice et réalisatrice allemande Uta Briesewitz – qui a notamment collaboré aux séries de HBO *The Wire* (2002-2008) et *The Deuce* (2017-2019), et aux séries de Netflix *Orange Is the New Black* (2013-2019) et *Jessica Jones* (2015-2019) – répond que l'essentiel réside dans la sensibilité et la capacité d'écoute de ses interlocuteurs, tout en précisant que les femmes ont leur propre point de vue et qu'il est primordial que celui-ci soit pris en compte.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

Tonie Marshall, réalisatrice engagée

Par TV5 Monde

Hommage :

Tonie Marshall, fille de la comédienne star Micheline Presle, a débuté comme comédienne avant de passer en 1990 derrière la caméra en dirigeant Antoine de Caunes dans *Pentimento*, huit longs métrages suivront avec entr'autre *Vénus Beauté Institut*, son plus grand succès pour lequel elle a obtenu en 2000 le César du meilleur réalisateur (on ne parlait pas encore de César de la meilleure réalisation), jusqu'à son dernier Numéro Une où Emmanuelle Devos devient la première pdg d'une entreprise du CAC 40, un succès décisif pour la cause des femmes... peuvent-elles briser le plafond de verre ?

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

Alice Diop • Réalisatrice de *Nous*

Par Teresa Vena, *Cineuropa*

Dans son essai documentaire *Nous*, la réalisatrice française **Alice Diop** propose un portrait sensible et diversifié des habitants de la banlieue française. Le film a été présenté en première mondiale à cette édition 2021 de la Berlinale, dans la section Encounters. Diop a déambulé dans les wagons du RER pendant deux mois, et a fait des gens qu'elle a croisés au cours de ce trajet les personnages de son film. Nous l'avons interrogée sur la prémisse du film, sa connexion personnelle à la banlieue et ses idées concernant la société.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

05/03/21

Netflix : comment la plateforme met en lumière les réalisatrices

Par Thomas Desroches, *Allocine*

Depuis quelques années, le géant du streaming s'entoure et fait confiance à de nombreuses réalisatrices. Une meilleure visibilité accordée aux femmes qui permet à Netflix d'avoir une longueur d'avance sur les studios traditionnels.

La 78e édition des Golden Globes, qui se tenait le 28 février 2021 à Los Angeles, créait l'événement en nommant trois femmes dans la catégorie Meilleur réalisateur. Du jamais vu. Récompensée pour son film *Nomadland*, Chloé Zhao n'est que la seconde cinéaste féminine à remporter cet honneur dans toute l'Histoire de la cérémonie. Alors que la visibilité des réalisatrices est un sujet plus actuel que jamais, Netflix - qui comptabilise également un nombre record de nominations aux Golden Globes - est devenu un refuge idéal pour beaucoup d'auteures en quête d'expression. Qu'elles soient célèbres - comme Amy Poehler avec son second long métrage *Moxie*, sorti le 3 mars - ou méconnues

du grand public, les réalisatrices n'ont jamais été aussi présentes sur la plateforme. Celle-ci a d'ailleurs créé une catégorie spéciale pour honorer leur travail.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

100 grands films de réalisatrices

Par Sophie Torlotin et Elisabeth Lequeret, *RFI*

Dans quelques jours, et comme tous les 8 mars, seront rappelés mondialement les droits des femmes. L'occasion, annuelle, de saluer les avancées, de mesurer le chemin parcouru mais aussi les inégalités qui subsistent ou s'aggravent, et les droits encore à conquérir pour que la moitié de l'humanité ait la place et la reconnaissance qui lui reviennent.

Le cinéma, à l'image de tous les pans de la société, n'échappe pas aux discriminations, aux relégations, aux oublis. En 2012, c'était il y a si peu de temps, c'était une éternité, on pouvait encore déplorer qu'aucun film de réalisatrice ne soit sélectionné au festival de Cannes.

Intégralité du podcast à retrouver [ici](#)

07/03/21

Le déclic féministe de la réalisatrice et activiste Elvire Duvelle-Charles

Par Catherine Rochon, *Terrafemina*

Elles sont féministes, viscéralement engagées. Et elles donnent de la voix pour faire bouger les lignes. A l'occasion du 8 mars, journée internationale des droits des femmes, nous avons questionné ces penseuses et militantes sur leur cheminement et les oeuvres qui ont jalonné leur parcours. Voici le déclic de l'activiste Elvire Duvelle-Charles.

Elvire Duvelle-Charles n'aime rien tant que l'action. Pour l'ancienne Femen, il faut que cela s'agite, que ça avance. Et pour faire bouger les lignes, elle a aussi fait des réseaux sociaux l'un de ses terrains de jeu préférés. L'activiste digitale a ainsi co-créé Clit Révolution, compte Insta pop et décomplexé qui entremêle interviews de femmes engagées autour de la sexualité, mêmes rigolos et appels à la mobilisation. Mais aussi une série documentaire sur le pouvoir politique du corps des femmes.

Intégralité de l'interview à retrouver [ici](#)

08/03/21

Dix films réalisés par des femmes à découvrir d'urgence

Par Yannick Vely, *Paris Match*

En cette journée internationale des droits de la femme, voici notre sélection de dix films contemporains réalisés par des réalisatrices, à découvrir ou à redécouvrir.

Dans «100 grands films de réalisatrices - De la fée aux choux à Wonder Woman. Quand les femmes s'emparent du cinéma» (éditions Gründ), la journaliste et critique Véronique Le Bris dresse un panorama exhaustif du cinéma au féminin. Complétons sa sélection par dix films contemporains du monde entier qui démontrent l'importance grandissante des femmes réalisatrices dans le paysage cinématographique.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

Laisse parler les femmes

Par Annabelle Brouard, *France culture*

Une série documentaire en huit épisodes qui donne la parole à une centaine de femmes de tous âges, de classes sociales diverses, à travers tout le territoire et qui interroge la place des femmes en 2021. A découvrir dès le 8 mars.

Au départ, il y a un élan. Une envie d'aller rencontrer d'autres femmes pour comprendre leur place dans le monde. Elles, ce sont des adolescentes que l'on espère voir grandir dans une société différente, des dames qui ressemblent à nos grands-mères, ou d'autres qui ne se disent pas féministes.

Intégralité des podcasts à retrouver [ici](#)

Espoir Aïssa Maïga

Par Augustin Trapenard, *France Inter*

Dans le cadre d'une journée spéciale organisée à l'occasion de la journée des droits des femmes, en partenariat avec le magazine Marie-Claire, dont elle incarne l'un des huit visages de l'espoir, elle est venue nous parler d'égalité et de diversité ! Aïssa Maïga est l'invitée d'Augustin Trapenard.

Comédienne et réalisatrice, elle se bat pour plus de parité et de diversité au cinéma et dans la société. Dans le prolongement du livre *Noire n'est pas mon métier* dont elle était l'instigatrice, elle réalise avec Isabelle Simeoni *Regard Noir*, un road-movie documentaire diffusé le 16 mars sur Canal . Elle y explore, des Etats-Unis au Brésil en passant par le Danemark, les pistes d'un progrès vers plus de diversité et moins de stéréotypes. On revient sur une vie de cinéma et d'engagement. **Aïssa Maïga** est dans **Boomerang**.

Intégralité du podcast à retrouver [ici](#)

09/03/21

Fais Pas Genre ! #05 - Revenge

Par Ambre Lemaitre, *Sun*

Mars rimant avec journée des droits des femmes et lutte contre les discriminations, à cette occasion, j'ai envie de vous parler d'un film profondément féministe !... Alors, accrochez vos ceintures pour "Revenge" de Coralie Fargeat - ça va saigner !

Intégralité du podcast à retrouver [ici](#)

Netflix s'engage à œuvrer pour la parité et la diversité dans le cinéma français en s'associant au collectif 50/50

Par France TV Info

Le géant américain du streaming annonce qu'il apportera durant trois ans un soutien financier à un projet du collectif 50/50 qui œuvre en faveur de l'égalité et de la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel en France.

Le géant américain du streaming Netflix va soutenir un projet du collectif 50/50, qui œuvre en faveur de l'égalité, de la parité et de la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel en France, a annoncé lundi la plateforme.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

10/03/21

Deux femmes en lice pour le prix du meilleur réalisateur d'Hollywood, une première historique

Par Ophélie Daguin, *Elle*

Habituellement ignorées par les prestigieuses remises de prix, les réalisatrices sont aujourd'hui sur le devant de la scène. L'Association des Directeurs Américains a retenu deux réalisatrices dans sa catégorie reine. Le signe d'une plus grande inclusivité.

Après avoir été snobées l'année dernière, les femmes sont enfin mises à l'honneur par Hollywood. L'association des réalisateur américains (Directors Guild of America) a nommé deux réalisatrices

dans leur catégorie la plus prestigieuse. C'est la première fois que la compétition est aussi diverse depuis la création du prix en 1938.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

11/03/21

A Hollywood, le manque de diversité chiffré à 10 milliards de dollars

Par *Les Echos*

La sous-représentation des acteurs et réalisateurs noirs dans l'industrie du cinéma représente un manque à gagner qui se chiffre en milliards de dollars. Selon un rapport du cabinet McKinsey, les spectateurs seraient prêts à dépenser 10 milliards de dollars supplémentaires si les productions destinées au cinéma et à la télévision étaient plus diversifiées.

Alors que les projets dirigés par des réalisateurs noirs offrent souvent un meilleur retour sur investissement, ils sont souvent sous-financés ou sous-évalués, selon le rapport du cabinet. Hollywood devrait « aspirer à une hausse encore plus élevée à mesure que le public se diversifie et que la demande pour un contenu diversifié augmente largement plus vite que l'offre », estime-t-il.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

Stop Telling Women They Have Imposter Syndrome

Par Ruchika Tulshyan et Jodi-Ann Burey, *Harvard Business Review*

Summary : "Imposter syndrome," or doubting your abilities and feeling like a fraud at work, is a diagnosis often given to women. But the fact that it's considered a diagnosis at all is problematic. The concept, whose development in the '70s excluded the effects of systemic racism, classism, xenophobia, and other biases, took a fairly universal feeling of discomfort, second-guessing, and mild anxiety in the workplace and pathologized it, especially for women. The answer to overcoming imposter syndrome is not to fix individuals, but to create an environment that fosters a number of different leadership styles and where diversity of racial, ethnic, and gender identities is viewed as just as professional as the current model.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

Pour aller plus loin

- Le dossier du 08/03/21 du CNC : « La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle »
Disponible [ici](#)

- Le podcast Spotlight « Quelle place pour les femmes dans l'Histoire du cinéma ? » de Brigitte Baronnet et Esther Brejon
Disponible [ici](#)
- Le podcast La Poudre « La non-violence avec Judith Butler » de Lauren Bastide
Disponible [ici](#)
- Le podcast Radio Fidélité « La place des femmes dans le cinéma » de Annie de Butler
Disponible prochainement [ici](#)