



LES ARCS DES ATELIERS ET DES TABLES RONDES SERONT ORGANISÉS PENDANT CETTE DIZAINE

Les Arcs film festival : mettre en avant les femmes de cinéma

Cette nouvelle édition des Arcs film festival sera plus que jamais l'occasion de réfléchir sur la place des femmes dans le milieu.

du 14 au 21 décembre prochain, la 11^e édition du Laff (**Les Arcs film festival**) va encore faire la part belle au cinéma d'auteur européen et même de plus loin.

Deux autres rendez-vous sauront aussi contenter les festivaliers arca-diens et autres cinéphiles en quête de symboles. Pour ce faire, le Laff a créé deux "labs", des observatoires constitués d'ateliers et de tables rondes avec des professionnels du cinéma et autres intervenants impliqués, ainsi que des ciné-conférences publiques. Ces labs se penchent sur deux enjeux forts : l'environnement et la place de la femme dans le cinéma.

Le premier a déjà été évoqué dans nos colonnes (voir notre édition du 27 octobre). Un intervenant de choix y participera : le réalisateur et photographe français Yann Arthus-Bertrand. Celui-ci sera également incontournable dans le second **lab**, le **lab "Femmes de cinéma"**, auquel il par-

ticipera en présentant son nouveau documentaire, co-réalisé avec l'Ukrainienne Anastasia Mikova, qui donne la parole à 2000 femmes de 50 pays différents.

Cette année, ce sera la 3^e édition du **lab "Femmes de cinéma"**, initié par la cofondatrice du Laff, Fabienne Silvestre qui, il y a bientôt trois semaines, à Paris, a participé aux Assises pour la parité, l'égalité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel organisées par le Collectif 50/50. Un événement d'actualité à cause des turpitudes avérées ou supposées de certains réalisateurs et producteurs à l'encontre des femmes. Lors de ce rendez-vous, Fabienne a surtout tenu à présenter les résultats du dernier **lab "Femmes de cinéma"**, à propos du manque de parité homme-femme dans les métiers de la réalisation, de la production et autres emplois techniques du septième art.

Seulement 23 % de

réalisatrices

Car s'il y a autant de femmes que d'hommes diplômés au sortir des études cinématographiques et audiovisuelles, cette parité se dérègle complètement une fois arrivée sur les plateaux. En effet, il n'y a qu'à peine plus de 23 % de réalisatrices en France, ce qui, à l'échelle européenne, la situe dans le ventre mou de ce classement, les bons élèves étant plutôt les pays du Nord et les mauvais, ceux du Sud et la Grande Bretagne. Si les réalisatrices sont mieux représentées dans les domaines des courts-métrages et des documentaires, la disparité apparaît plutôt dans les longs-métrages de fiction. L'étude du **Lab** révèle également que les choses progressent là où les pays prennent des mesures incitatives.

L'étude complète est consultable sur le site www.femmesdecinema.org. ■

