



SÉLECTION DE PRESSE DU LAB #23 : 14/10/22

La sélection de presse du Lab, ce sont des contenus que nous avons trouvé enrichissants et pertinents, en lien avec nos thématiques de parité et d'inclusion dans le cinéma et dans l'audiovisuel. Il y a tant à lire, à voir et écouter en ce moment sur ces sujets que cette sélection sera forcément subjective, n'hésitez pas à la compléter ! Bonnes découvertes !

FEMMES DE CINÉMA

30/09/22

Pourquoi la une du « Film français » dérange

Par Jean-Marc Lalanne, *Les Inrockuptibles*

La une très commentée du "Film français" ne porte pas seulement une idée de société française très peu inclusive, mais aussi un point de vue politique sur le cinéma français.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

08/10/22

Mia Hansen-Love, Alice Diop, Céline Sciamma... des réalisatrices, il y en a !

Par Léa Colombo, *Les Echos*

Y a-t-il encore des réalisatrices à bord du navire cinéma hexagonal ? A en croire la couverture du Film Français qui présentait la « reconquête » de l'industrie cinématographique avec seulement des hommes blancs, le bateau portant les espoirs d'une cinéphilie un brin diversifiée a fait naufrage ou s'est perdu en mer. Pourtant, jamais les réalisatrices françaises n'ont été aussi créatives, productives et présentes. Entre nouveaux talents et cinéastes confirmées, la place des femmes réalisatrices n'est pas à mettre en doute et encore moins en France où le cinéma se renouvelle à grande vitesse.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

06/10/22

Cinéma : Annie Ernaux à l'écran

Par le CNC

La romancière française, Prix Nobel de littérature 2022, a vu son œuvre adaptée trois fois à l'écran et s'est même prêtée récemment au jeu du documentaire autobiographique dans LES ANNÉES SUPER 8, coréalisé avec son fils David Ernaux-Briot.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

28/09/22

Quand Marilyn Monroe luttait contre le sexisme et le racisme

Par Isabelle Malin, *FranceInfo*

Soixante ans après sa mort nimbée de mystère à l'âge de 36 ans, Marilyn Monroe intrigue et fascine toujours. La star est à l'honneur d'un biopic, BLONDE, mis en ligne mercredi 28 septembre sur Netflix. Le documentaire MARILYN, FEMME D'AUJOURD'HUI, réalisé par Raphaëlle Baillet et Céline Chassé, disponible en replay sur la plateforme france.tv, apporte un éclairage inédit sur la star américaine, et plus particulièrement sur son engagement contre le racisme et pour la cause des femmes dans le cinéma.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

REPRÉSENTATION

06/10/22

QUEER GAZE - « TITANIC, naufrage de mon hétérosexualité »

Par Hanneli Victoire, *Trois Couleurs*

Il y a quelque chose de profondément queer dans l'histoire du film TITANIC et personne ne pourra me l'enlever de la tête. C'est une histoire d'amour impossible comme je les aime, Roméo et Juliettesque, telle une tragédie grecque. Hétéro ? Sur le papier, personne ne peut le nier. Mais TITANIC est bien plus qu'une histoire d'amour banale entre un homme et une femme.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

28/09/22

BLONDE Doesn't Celebrate Marilyn Monroe, It Humiliates Her

Par Therese Lacson, *Collider*

BLONDE portrays Marilyn Monroe as a lifelong victim. As one of Hollywood's sex symbols, it's not difficult to imagine the horrors and trauma that Norma Jeane Mortenson might have faced as an actor finding her way in Hollywood in the 50s and 60s. Exploited and often seen only for her physical beauty and allure, Marilyn was loved and hated by many. In BLONDE, the film sees that love as an obsession. Some might call director Andrew Dominik bold for his take on Monroe's story, but it's hard to imagine that this movie is made by anyone who sees Marilyn as anything other than a sex object and a perpetual victim.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

10/10/22

10 ans après l'impertinente Girls, le retour mesuré de Lena Dunham à la comédie

Par Paloma Clement Picos, *Konbini*

Début 2012. Twilight et Hunger Games remplissent les salles. Uber et la 4G n'existent pas. Twitter devient tout juste l'outil cool où suivre les stars et tout le monde raconte encore sa vie sur Facebook, réseau social de référence. À la télé, le toxique Gossip Girl a remplacé l'irréaliste Sex and the City dans l'imaginaire des ados qui rêvent de New York. Jusqu'à ce qu'une nouvelle série s'y installe et change la donne.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)



GIRLS ©HBO

04/10/22

Velma Is Officially a Lesbian in New SCOOBY-DOO Film, Years After James Gunn and More Tried to Make Her Explicitly Gay

Par Ethan Shanfeld, *Variety*

Velma is officially a lesbian. Clips from the brand new movie TRICK OR TREAT SCOOBY-DOO which show the Mystery Inc. member googly-eyed and speechless when encountering costume designer Coco Diablo, have gone viral on Twitter, confirming suspicions held by the “Scooby” fan base for decades.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

RECOMMANDATIONS

30/09/22

Don't worry darling d'Olivia Wilde : critique

Par Aésane Geeraert, *CinéChronicle*

Après le petit succès de BOOKSMART, sorti sur Netflix en mai 2019, Olivia Wilde revient avec son deuxième long-métrage. Finie la comédie adolescente et place à un thriller aussi coloré qu'asphyxiant. Selon les dires de sa réalisatrice, DON'T WORRY DARLING est sa « déclaration d'amour aux films qui repoussent les frontières de notre imagination ».

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

11/10/22

Le Souffle du dragon : une fiction sensible sur le cancer du sein

Par Jennifer Radier, *Allociné*

À Reims, un groupe de femmes se retrouve toutes les semaines à bord d'un étrange bateau à tête de dragon. Sandrine, Rose-Marie, Pous et Fanny ne se connaissent pas mais elles ont toutes en commun de s'être battues contre un cancer du sein. Sur les conseils de leur oncologue, le docteur Cuvelier, elles vont ramer pour empêcher la récurrence, se reconstruire physiquement et moralement, mais également exorciser cette peur qui vit en elles.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

11/10/22

UN BON DÉBUT : un documentaire qui propose une autre vision de l'éducation

Par Maximilien Pierrette, *Allociné*

Réalisé par Xabi et Agnès Molia, "Un bon début" suit les élèves en difficulté d'une classe unique en France qui tente de changer leur destin. Un documentaire à voir au cinéma.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

#METOO

11/10/22

Le cinéma post-#MeToo

Par François Lévesque, *Le Devoir*

Afin de marquer les cinq ans du mouvement #MoiAussi (#MeToo), *Le Devoir* propose une série de textes montrant le chemin parcouru ou dressant un état des lieux dans différents secteurs culturels.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)



PROMISING YOUNG WOMAN ©Focus Features

07/10/22

#MeToo a 5 ans : l'histoire d'un hashtag qui a bouleversé le monde

Par Faustine Kopiejwski et Julia Tissier, *Les Inrockuptibles*

Le 5 octobre 2017, une enquête du "New York Times" met au jour l'affaire Harvey Weinstein. Dix jours plus tard, sur Twitter, l'actrice américaine Alyssa Milano encourage les femmes qui ont déjà été harcelées ou agressées à utiliser un hashtag : #MeToo. La suite, on la connaît: c'est la naissance d'une vague féministe à l'ampleur inédite qui n'a pas fini de remuer le monde (patriarcal). Cinq ans plus tard, qu'est-ce qui a vraiment changé, et surtout que reste-t-il à faire ?

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

PODCAST

28/09/22

Épisode 121 : Géraldine Nakache

Par Lauren Bastide, *La Poudre*

Géraldine Nakache, vous allez voir, c'est une voix grave qui vous enveloppe. Actrice, scénariste et réalisatrice, rien que ça, elle est dans le studio de La Poudre en ce début d'automne, pour évoquer entre autres le film VACANCES, de Béatrice de Staël et Léo Wolfenstein, dans lequel elle joue une mère très seule. Au micro de Lauren Bastide, elle évoque son entrée dans la vie active, d'abord par la télévision avec GROLAND et Canal +, puis devant la caméra avec le film Comme t'y es belle de Lisa Azuelos.

Intégralité du podcast à écouter [ici](#)

07/10/22

#Metoo, 5 ans après : avons-nous vraiment changé ? le programme détaillé

Par France Culture

Découvrez la programmation spéciale France Culture à l'occasion du 5ème anniversaire du mouvement #Metoo

Intégralité des podcasts à écouter [ici](#)

12/10/22

Timothée Chalamet, Tom Holland, Harry Styles: qui pour nous délivrer de la masculinité toxique?

Par Thomas Messias, *Mansplaining*

Ces trois personnalités semblent s'affranchir de certains codes liés à la virilité. «*Comment Timothée Chalamet m'a fait croire à l'homme nouveau*»: c'est le sous-titre du nouveau livre d'Aline Laurent-Mayard. Son essai *Libérés de la masculinité* s'intéresse à la façon dont Chalamet et quelques autres (Tom Holland, Harry Styles...) contribuent à faire bouger les lignes en matière de masculinités.

Intégralité du podcast à écouter [ici](#)

POUR ALLER PLUS LOIN...

GAMING

« *Women make awesome games.* » *This camp helps them make more.*

- Par Jonathan Lee and Marlena Sloss, *The Washington Post* - 08/09/22

When Girls Make Games CEO Laila Shabir was growing up in the United Arab Emirates, she was constantly told what she could and could not do. Once, when she was younger, Shabir cut her hair to look like a boy so she could play soccer. She imagined her hobbies wouldn't be so strictly defined by gender roles when she moved to the United States. Unfortunately, that wasn't the case.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

FEMMAGE

Sacheen Littlefeather, l'actrice amérindienne qui avait dit sa «vérité» aux Oscars, est morte - Par Libération - 03/10/22

C'est comme si elle avait attendu les excuses officielles pour s'en aller en paix. Quinze jours après une cérémonie d'hommage qui lui était consacrée par l'académie des Oscars, l'actrice et militante amérindienne Sacheen Littlefeather est décédée à l'âge de 75 ans. En 1973, lors de la première cérémonie retransmise en direct dans le monde entier, elle avait été huée alors qu'elle refusait un Oscar au nom de Marlon Brando.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

FESTIVAL

Tour du monde féministe et lesbien pour la 34ème édition de Cineffable - Par Jolan Maffi, KOMITID - 04/10/22

Le Festival international du film lesbien et féministe vient de dévoiler une programmation éclectique et galvanisante pour sa 34ème édition, qui a lieu du 20 au 23 octobre à Paris.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

RÉSEAUX SOCIAUX

***Youtube est-elle une plateforme de plus en plus sexiste ?* - Par Manon Mariani, France Inter - 28/09/22**

Dans une vidéo postée en juillet dernier, la youtubeuse star Lena Mahfouf 24 ans, 2 millions et demi d'abonnés sur Youtube, lisait des commentaires injurieux dont elle est victime. La vidéo a été vue quasiment 3 millions de fois, et Lena y dénonce le harcèlement qu'elle subit depuis quelque temps. Que ça soit son physique, son petit ami, son compte en banque... Tout lui est reproché. Conséquence : elle a décidé de produire beaucoup moins de vidéos l'année dernière pour préserver sa santé mentale.

Intégralité de la chronique à écouter [ici](#)

LITTÉRATURE

***Les essais féministes incontournables de la rentrée littéraire* - Par Hugo Mangin, L'Éclaireur Fnac - 30/09/22**

[Rentrée littéraire 2022] Parmi les romans à paraître d'août à octobre se cachent aussi de nombreux essais. Très bien représentés cette année encore, cinq après #Metoo, les textes féministes ont su s'imposer sur les étals des librairies. Voici notre sélection des incontournables.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

MARIONNETTES

***Sesamestreet first black puppetist* - Par Sydney Page, The Washington Post - 20/09/22**

Megan Piphus Peace, who until last month was working as a real estate developer, joined the cast of the longtime children's show

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)
