



SÉLECTION DE PRESSE DU LAB #18 : 03/06/22

Cette semaine, le Lab vous emmène au **festival de Cannes** : on rembobine sur les éditions passées au travers de la présentation des lauréates de la Palme d'Or et des discours féministes qui ont marqué le festival puis on vous emmène à la 75ème édition qui vient de s'achever en vous présentant le film JOYLAND, vainqueur de la Queer Palm et le bouleversant documentaire SALAM de Mélanie Diam's. Nous partageons **des interviews de femmes de cinéma**, celle d'Ovidie dont la série DES GENS BIEN ORDINAIRES sort le 6 juin, celle de Catherine Corsini, réalisatrice et présidente de la Queer Palm et enfin celle de l'actrice Kristen Stewart qui parle de la représentation des corps de femmes au cinéma. Grâce à une infographie et à un documentaire, on vous en fait découvrir un peu plus sur **la place des femmes dans le cinéma en Europe**. Vous trouverez deux articles qui rendent **hommage aux victimes de féminicides** : un premier qui relate le happening des colleur.euse.s du documentaire RIPOSTE FÉMINISTE sur les marches du Palais des festivals à Cannes et un second qui se questionne sur les représentations des féminicides. Pour finir, nous vous partageons articles, podcasts, interviews sur ces thématiques de mixité et de représentation. Bonnes découvertes !

FESTIVAL DE CANNES

26/05/22

Festival de Cannes : en 74 ans, seules deux femmes ont reçu la Palme d'or

Par Manon Henrotte, Marie Claire

Cannes, c'est aussi le moment de faire les comptes : seulement deux femmes ont reçu la Palme d'or, et ce, en 74 éditions du Festival de Cannes. Jane Campion et Julia Ducournau sont les deux seules réalisatrices à avoir reçu la Palme d'or à Cannes. En 74 ans... La première a été récompensée en 1993 pour LA LEÇON DE PIANO, la seconde, en 2021, avec TITANE.

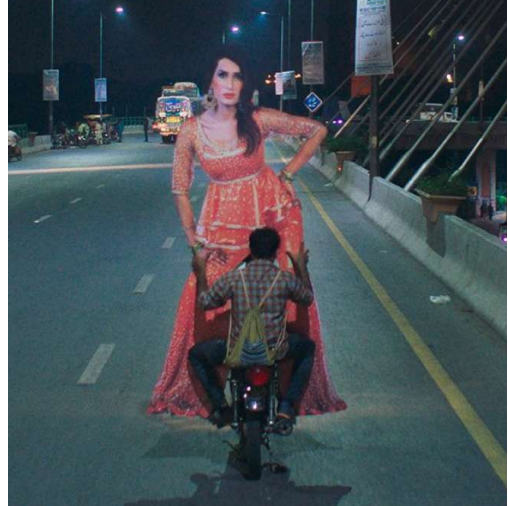
Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

30/05/22

Ce film couronné par la Queer Palm 2022 « va retentir dans le monde entier »

Par Clément Arbrun, *TERRAFEMINA*

JOYLAND, c'est le nom du grand vainqueur de la Queer Palm, récompensant chaque année une oeuvre traitant des thématiques LGBTQ parmi toutes les sélections du Festival de Cannes. Le premier film du réalisateur pakistanais Saim Sadiq, présenté dans la sélection Un certain regard, a été largement salué. Et notamment par la présidente de la Queer Palm, la réalisatrice française Catherine Corsini.



Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

JOYLAND, de Saim Sadiq. © CONDOR DISTRIBUTION

18/05/22

Les discours féministes qui ont marqué le Festival de Cannes

Par Juliette Hochberg, *Marie Claire*

De Monica Bellucci à Cate Blanchett, plusieurs artistes ont osé dénoncer, durant la grand messe que constitue chaque année le Festival de Cannes, le sexisme et le manque de place laissée aux femmes dans l'industrie du cinéma. Florilège de ces prises de parole galvanisantes.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

26/05/22

Dans Salam, Diam's fait la paix avec sa carrière et avec elle-même

Par Aïda Djoupa, *Madmoizelle*

Santé mentale, religion, carrière : dans son documentaire dont la première à Cannes, Diam's se confie avec une sincérité bouleversante sur les années les plus difficiles de sa vie, et la sérénité qu'elle a trouvée ensuite.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

INTERVIEWS

27/05/22

DES GENS BIEN ORDINAIRES : « J'ai fait une série où il est question de porno sans mettre une seule scène de sexe », se réjouit Ovidie

Par Anne Demoulin , 20 Minutes

DES GENS BIEN ORDINAIRES, diffusée sur Canal+ dès le 6 juin à 23h05 et disponible sur myCANAL, met en scène Romain (Jérémy Gillet), un étudiant en socio de 18 ans qui fait ses premiers pas dans l'industrie porno, dans un monde dystopique basé sur le principe d'inversion des rapports de pouvoirs et de genres. 20 Minutes a rencontré Ovidie, la créatrice, réalisatrice et autrice de cette fiction qui fait sérieusement réfléchir sur les rapports entre hommes et femmes, à CANNESERIES où la série était présentée en avant-première.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

27/05/22

Rencontre avec Catherine Corsini et Franck Finance-Madureira - Queer Palm 2022

Par Amandine Dall'omo, Sorociné

Créée en 2010 par le journaliste Franck Finance Madureira, la Queer Palm célèbre chaque année un film LGBTQIA+ féministe, au Festival de Cannes. En 2021, c'est Catherine Corsini qui remportait le prix avec son film LA FRACTURE, qui met en scène un couple de lesbienne au bord de la rupture dans un hôpital sous pression, en pleine manifestation de gilets jaunes. Elle est cette année la Présidente du Jury. Rencontre.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)



23/05/22

Kristen Stewart et la représentation du corps des femmes au cinéma

Par Brut

« Les films peuvent nous aider à nous distraire, nous divertir. Mais cela permet aussi de nous rapprocher les uns des autres, et nous pousser à réfléchir, vivre et à exister », confie Kristen Stewart. « J'ai eu un avant-goût de scènes où je me reconnaissais, mais c'était souvent dans des petits films que personne d'autre n'avait vus, ou ça n'était pas du tout mis en avant ». Pour Kristen Stewart, le corps des femmes n'est pas encore suffisamment représenté au cinéma. « Trouver les mots pour parler de ça, c'est impossible pour moi, ça me donne juste envie d'hurler ».

Intégralité de la vidéo à retrouver [ici](#)

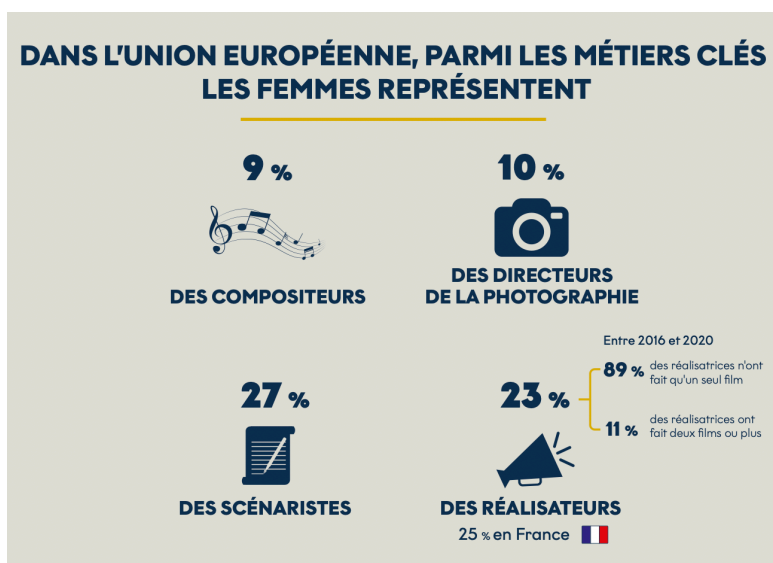
LA PLACE DES FEMMES DANS LE CINÉMA

29/04/22

[Infographie] L'égalité femmes-hommes dans le cinéma en Europe

Par Valentin Ledroit et Minjiang Chen, [Toute l'Europe.eu](#)

Si les femmes sont assez présentes dans le monde de la culture, elles peinent à accéder aux postes à responsabilité et sont victimes de discriminations. Illustration dans l'industrie du cinéma, reflet des inégalités entre les femmes et les hommes.



Intégralité de l'infographie à retrouver [ici](#)

08/05/22

LES EFFRONTÉES : le cinéma au féminin Épisode 1 - Où sont les femmes ?

Par Selma Schnabel, *France.TV*

Dans l'industrie du cinéma, les métiers considérés comme subalternes ou accessoires sont toujours majoritairement occupés par les femmes. Inversement, les fonctions de pouvoir et de création restent massivement réservées aux hommes : seuls 20% des producteurs sont des femmes, et 25% des films seulement sont réalisés par des femmes. Des chiffres d'autant plus étonnants que les femmes ont joué un rôle déterminant dans la naissance du cinéma, il y a plus de 120 ans : le cinéma de fiction tel qu'il existe aujourd'hui a été inventé en France par une femme, oubliée par l'Histoire : la pionnière Alice Guy. Aujourd'hui, une génération de réalisatrices qui, lassées des rôles qu'on leur propose, passent derrière la caméra pour raconter d'autres personnages féminins et d'autres histoires.

Intégralité du documentaire à retrouver [ici](#)

HOMMAGES [TW : FÉMINICIDES]

23/05/22

Des colleuses honorent les victimes de féminicides au festival de Cannes

Par Anthony Vincent, *Madmoizelle*

Au festival de Cannes, pour la montée des marches de la projection du documentaire RIPOSTE FÉMINISTE, le collectif de collages féministes en a profité pour dérouler une banderole des noms de victimes de féminicides en France.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)



.....

27/05/22

Comment filmer les féminicides?

Par Anaïs Bordages, *Slate.fr*

Entre LA NUIT DU 12, LES NUITS DE MASHHAD et RIPOSTE FÉMINISTE, tous trois présentés au Festival de Cannes, plusieurs visions et représentations de la violence sexiste s'opposent...

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

.....

POUR ALLER PLUS LOIN...

JEUX VIDÉOS

Les Sims évoluent, iels peuvent désormais s'appeler par des pronoms non genrés - Par Konbini techno - 25/05/22

Electronic Arts vient d'annoncer la liste des pronoms personnalisables dans Les Sims 4. Déjà présentée en janvier, elle est désormais en ligne et accessible aux joueurs, comme l'indique un communiqué de presse de l'éditeur. Cela signifie que les joueurs pourront, à la création de leurs personnages, choisir les pronoms par lesquels ils souhaitent être désignés et ce, indépendamment du genre choisi.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

UTOPIE

La méthode - Par Rebecca Amsellem, *Les Glorieuses* - 11/05/22

La Méthode est un podcast documentaire en six épisodes co-produit avec Louie Media. C'est une ambition intellectuelle, celle de sortir du carcan cartésien pour définir un mode de pensée, utopique peut-être, dégagé de toute vision patriarcale. Un nouveau paradigme féministe. Concrètement, je vais essayer de répondre à une question : comment créer une utopie féministe ? Et pourquoi pas une seconde question, allez : comment réalise-t-on une utopie ?

Podcast à écouter [ici](#)

REPRÉSENTATION

Barbie lance sa première poupée transgenre, inspirée par Laverne Cox - Par Alice Rosati, *Vogue* - 31/05/22

La nouvelle Barbie, inspirée de Laverne Cox, l'actrice d'Orange is the New Black, poursuit son engagement en faveur de l'inclusivité et de l'égalité de genre.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)

STREET ART

Miss Tic fin de combat pour une guerrilla poétique - Par Claire Moulène, Liberté
- 22/05/22

La street artiste parisienne, féministe et doucement provocatrice, s'était fait connaître dans les années 80, en participant au développement du graff en France. Elle s'est éteinte à l'âge de 66 ans.

Intégralité de l'article à retrouver [ici](#)