



.....

SYNTHÈSE DE L'ÉTUDE QUALITATIVE SUR LA PLACE DES RÉALISATRICES EN EUROPE

Mise à jour 2020

I. LE MOT DU LAB

II. RAPPEL DES CHIFFRES DE L'ANNÉE 2018

III. LES FAITS SAILLANTS

IV. TABLEAUX RÉCAPITULATIFS

L'ÉTUDE COMPLÈTE ET DÉTAILLÉE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE ET SUR WWW.FEMMESDECINEMA.ORG

À PROPOS DU LAB FEMMES DE CINÉMA

Le Lab Femmes de Cinéma est un lieu unique de réflexion et d'élaboration sur la place des réalisatrices dans le cinéma européen. Créé en 2017, le Lab Femmes de Cinéma est un lieu de rencontres et d'échanges entre des femmes et des hommes représentant l'ensemble de la chaîne du cinéma et mobilisé-es par le défi que représente la place des réalisatrices dans le paysage cinématographique européen. Son ambition est de faire émerger des idées, de proposer des actions et de stimuler des expérimentations, pour faire "bouger les lignes". Le Lab Femmes de Cinéma actualise annuellement son étude initiée par Les Arcs Film Festival sur la place de la nouvelle génération de réalisatrices dans la création cinématographique européenne et organise chaque année des ateliers et masterclass. La Fondation Sisley d'Ornano est le mécène fondateur du Lab Femmes de Cinéma, le magazine ELLE et le collectif 5050x2020 sont ses partenaires.

.....

Avec le soutien
du mécène
fondateur du lab

FONDATION
Sisley-d'Ornano

LES ARCS
FILM FESTIVAL

En partenariat avec

Le Collectif 50/50

ELLE



LE MOT DU LAB

Aujourd'hui encore en Europe, **un-e cinéaste sur cinq seulement est une réalisatrice.**

À ce jour, toutes les études publiées sur le sujet montrent que **le cinéma européen est l'œuvre d'une grande majorité d'hommes.** Les femmes cinéastes sont confrontées à de nombreux obstacles, mis en lumière par de multiples témoignages de réalisatrices. La grande majorité des projets de longs-métrages, que ce soit avec des budgets importants ou plus restreints, sont réalisés par des hommes.

Par ailleurs et c'est un fait qui émerge dans chaque étude produite sur la question : les femmes sont en moyenne moins payées, moins subventionnées, moins programmées, moins récompensées et les person- nages féminins encore trop souvent pauvres ou stéréotypés. Or, le cinéma est un puissant domaine d'influence et participe à la construction de la société en même temps qu'il la reflète. **Ainsi, nous sommes convaincu-es qu'une plus juste représentation de la diversité à toutes les échelles du processus de création pourrait avoir un impact sur l'ensem- ble de la société.**

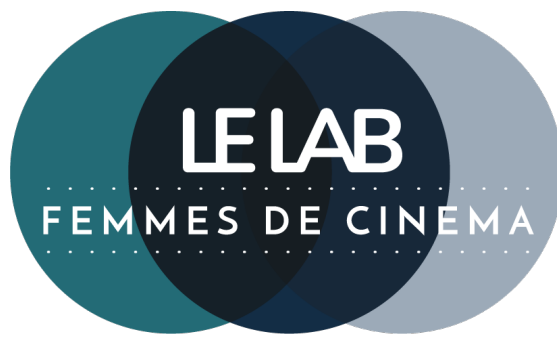
Les précédentes éditions de cette étude étaient composées de deux parties : une partie quantitative et une partie qualitative. En cette année 2020, nous avons réalisé un **partenariat avec l'Observatoire Européen de l'Audio- visuel concernant la partie quantitative de notre étude.** En effet, notre travail est similaire et nos données se recoupent. C'est pourquoi il nous semble plus pertinent dorénavant de continuer à réaliser notre travail qualitatif en nous appuyant sur les données quantitatives produites par l'Observatoire.¹

Et continuer de suivre ainsi, année après année, si un véritable changement s'opère dans ce milieu, en ayant toujours en tête cet adage : « il faut compter les femmes pour que les femmes comptent ». Il s'agit également de voir quels sont les éléments qui accélèrent ces changements et ceux qui les freinent et dans quelle mesure les politiques mises en place par les bureaux des films européens y participent. Nous souhaitons ainsi stimuler, année après année, les différents pays, les inviter à s'interroger sur la question pour qu'ils puissent mettre en place différentes mesures complémentaires.

L'étude que nous publions cette année nous conforte toutefois dans une forme d'optimisme de principe : en effet, de nombreux pays adoptent des mesures concrètes et nous voulons croire qu'elles finiront par porter leurs fruits et avoir des conséquences sur la proportion de femmes cinéastes. **Notre patience reste cependant mise à l'épreuve par la résistance des chiffres qui n'évoluent, aujourd'hui encore, pas notablement.**

Cette étude porte sur 30 pays européens. Ces derniers ne sont toutefois pas comparables en raison de leurs différences économiques, politiques, sociales et culturelles. De même, l'industrie cinématographique n'a pas la même importance, ni politique ni économique, dans chacun des pays étudiés. **La part de films réalisés par des femmes, de 2012 à 2018, varie ainsi, d'un pays à l'autre, entre 9,91% et 30,35% .**

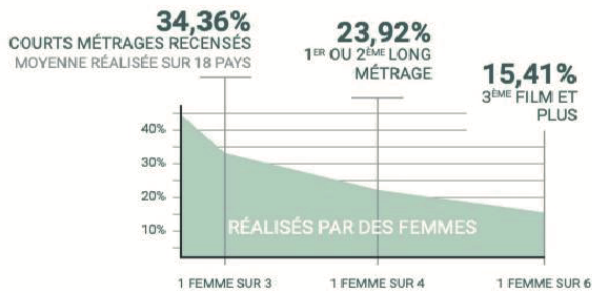
¹ L'année 2020 sera une année blanche en termes de statistiques genrées. En effet, l'observatoire considère qu'il est nécessaire d'attendre une année pleine avant de pouvoir traiter les statistiques des différents pays. L'étude quantitative 2020 de l'Observatoire porte donc sur les chiffres de 2018, comme le Lab l'a fait l'année dernière. Et il faudra attendre 2021 pour être en mesure d'analyser les statistiques de 2019.



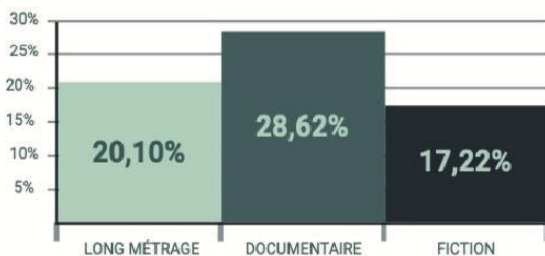
RAPPEL DES CHIFFRES DE L'ÉTUDE 2019 PUBLIÉE PAR LE LAB



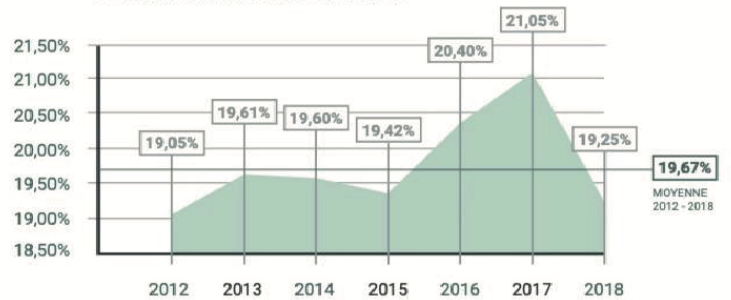
A LA SORTIE DES PRINCIPALES ÉCOLES DE CINÉMA, EN MOYENNE, 50% DES DIPLÔMÉ·ES SONT DES FEMMES.



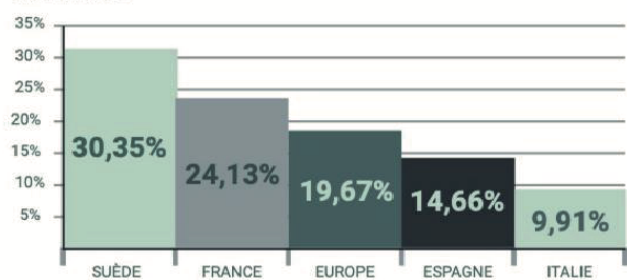
PROPORTION DE RÉALISATRICES DANS LE LONG MÉTRAGE EN EUROPE



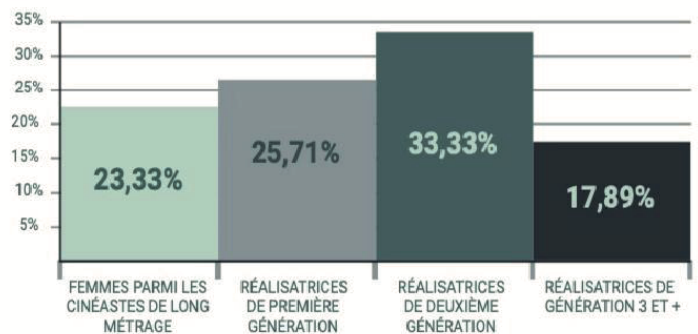
ÉVOLUTION DE LA PROPORTION EN EUROPE DE FILM DE RÉALISATRICES 2012-2018



PART DES FILMS DE RÉALISATRICES (EXTRAITS) 2012-2018



FOCUS FRANCE (2018)



Avec le soutien du mécène fondateur du lab

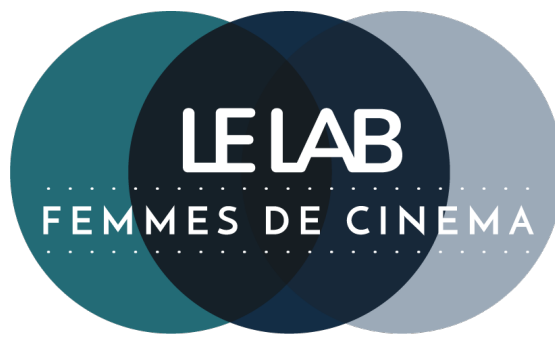
FONDATION **Sisley-d'Ornano**

LES ARCS FILM FESTIVAL

En partenariat avec

Le Collectif 50/50

ELLE



LES FAITS SAILLANTS DE L'ÉTUDE QUALITATIVE 2020

DE PLUS EN PLUS DE PAYS ÉLARGISSENT LEURS POLITIQUES INCLUSIVES AU DELÀ DU GENRE

7 pays (Belgique, Danemark, France, Norvège, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suède) développent/ont pour projet de développer des politiques inclusives qui vont au delà du genre, et prennent en compte soit l'ensemble des groupes sous-représentés/minorités de la société, soit des critères additionnels à celui du genre.

LES QUOTAS SE DÉVELOPPENT

5 pays (Belgique, Danemark, Norvège, Pologne, Suisse) ont mis en place des quotas, ou des quotas modérés ;

LA « MODE » DES POLITIQUES D'ENCOURAGEMENT

12 pays (Allemagne, Autriche, Danemark, Espagne, France, Irlande, Italie, Luxembourg, Norvège, Portugal, Suède, Suisse) ont mis en place des politiques d'encouragement, sous forme de programme de mentorat, de bonus, de barèmes où la composition genrée des équipes est prise en compte. En effet, la mise en place de barèmes permettant de porter une attention particulière à la composition des équipes et au genre du/de la porteur-se de projet peut être vue comme une alternative aux quotas, considérés, à tort, comme une discrimination pour certains pays.

LE TEMPS DES PUBLICATIONS VENTILÉES PAR GENRE

13 pays (Autriche, Belgique, Croatie, Danemark, Espagne, Finlande, Norvège, Pays-Bas, Portugal, République-Tchèque, Royaume-Uni, Suède, Suisse) émettent des rapports avec des données ventilées par genre.

LA LUTTE CONTRE LES VIOLENCES ET LE HARCÈLEMENT SEXUEL PEU INTÉGRÉE

Sur l'ensemble des pays qui ont mis en place des politiques de lutte contre les inégalités femmes/hommes (19), **5** (Finlande, France, Lituanie, Royaume-Uni, Suisse) ont mis en place des mesures spécifiques concernant le harcèlement sexuel et les violences dans leur globalité. La problématique de la lutte contre les violences ne semble donc toujours pas admise comme une problématique centrale dans la lutte contre les discriminations.

QUELQUES PAYS RÉSISTENT ENCORE À S'INTÉRESSER AU SUJET

4 pays (Estonie, Grèce, Lettonie, Roumanie) n'ont en revanche toujours pas pris de mesures et **7 pays** (Bulgarie, Hongrie, Russie, Slovaquie, Slovénie, Turquie) ne publient aucun chiffre permettant de mesurer leurs politiques inclusives. En effet, les premiers nous indiquent que la problématique de l'égalité femmes/hommes n'est pas prioritaire, les seconds ne publient aucun chiffre ni aucune donnée sur leur site internet nous permettant de conclure que la problématique de l'égalité des chances est prise en compte.

Or, lorsqu'il n'y a pas de mesure, il est difficile de créer du progrès. Notre étude précédente a déjà montré que les pays qui n'ont mis en place aucune politique en faveur d'un meilleur équilibre femmes/hommes dans la réalisation de films se situent en deçà de la moyenne européenne.



TABLEAUX RÉCAPITULATIFS

1. LES TYPES DE POLITIQUES

TYPES DE MESURES		EXEMPLES	
Intentions	Déclaration d'objectifs		
	Recommandations		
	Charte		
Politiques transversales	Gender mainstreaming (prise en compte de « la dimension 'égalité entre les sexes' dans toutes les politiques et toutes les activités, au stade de la planification, de la mise en œuvre, du suivi et de l'évaluation.»)	<i>Production genrée des données/ critère d'inclusion pour l'attribution des financements</i>	
Politiques spécifiques	Action positive	Régulatrices	<i>Quotas/ hiérarchisation des projets</i>
		Encouragement	<i>Accompagnement/mentoring/ bonus/ mise en place de moyens de garde d'enfants</i>
	Sensibilisation/visibilité/information		<i>Prix spécial réalisatrice/création d'une section égalité femmes/ hommes sur les sites internet</i>
	Lutte contre les violences		<i>Campagne de prévention/ formation/mise en place de réfèrent-e sur les plateaux de tournage</i>



2. LES MESURES PAR PAYS

% de films de réalisatrices 2012-2018	Pays	Intentions	Action positive		Gender mainstreaming	Sensibilisation /visibilité	Lutte contre les violences	Laissez-faire	Pas d'informations disponibles
			Politiques régulatrices	Politiques d'encouragement					
25,03%	Allemagne			x					x
26,15%	Autriche	x		x	x	x			
21%	Belgique	x	x		x	x			
16%	Bulgarie								x
19,11%	Croatie				x	x			
24,67%	Danemark	x	x	x	x	x			
15%	Espagne			x	x				
22,39%	Estonie							x	
25,91%	Finlande				x		x		
24,13%	France	x		x	x	x			
20,19%	Hongrie								x
15,61%	Grèce							x	
17,20%	Irlande			x					
9,91%	Italie			x					
18,43%	Lettonie							x	
13,49%	Lituanie	x					x		
24%	Luxembourg			x					
28,66%	Norvège	x	x	x	x	x			
29,59%	Pays-Bas	x			x	x			
21,02%	Pologne		x			x			
15%	Portugal			x	x				
23,10%	République-Tchèque				x				
18,43%	Roumanie							x	
15%	Russie								x
23,18%	Slovaquie								x
15,54%	Slovénie								x
12,09%	Royaume-Uni	x			x		x		
30,35%	Suède	x		x	x	x			
24%	Suisse	x	x	x	x		x		
10,17%	Turquie								x