

Le Lab Femmes de Cinéma

2018-2019



757 abonné·e·s
[Lien](#)



301 abonné·e·s
[Lien](#)

Nos ateliers 2018



1

26.03

Il a réuni 19 participant·e·s à Paris dans les locaux de Sisley. En présence notamment de Stéphane Foenkinos, Géraldine Nakache, Aïssa Maïga...



[Compte-rendu détaillé](#)

2

15.11

25 participant·e·s se sont réuni·e·s dans les locaux de Sisley pour échanger autour des enjeux liés à la place des femmes dans les séries. En présence notamment de Stefi Celma, Fanny Herrero, Quoc Dang Tran...



[Compte-rendu détaillé](#)

3

17.12

16 participant·e·s ont échangé sur la place des femmes dans les festivals pour cet atelier thématique pendant les Arcs Film Festival. En présence notamment de Delphine Besse, Charles Tesson, Trevor Groth...



[Compte-rendu détaillé](#)

4

19.12

11 participant·e·s se sont retrouvé·e·s pour réfléchir aux questions du genre dans le cinéma, pendant les Arcs Film Festival. En présence notamment d'Elisa Lasowski, Marianne Slot, Claire-Lise Gaudichon...



[Compte-rendu détaillé](#)

5

20.12

Dans le cadre du Sommet des Arcs Film Festival, en partenariat avec le SCARE et le collectif 5050x2020, cet atelier a réuni 60 professionnel·le·s du cinéma autour de la place des femmes dans l'exploitation et la distribution.



[Compte-rendu détaillé](#)



Masterclass de Iram Haq - 23.05.18

Un grand moment de partage avec la réalisatrice, à Paris dans l'auditorium de Sisley en présence de plus de 80 personnes. À découvrir [ici](#).



Masterclass de Valeria Bruni-Tedeschi - 18.12.18

Un beau moment d'échange autour de sa réflexion sur la place des femmes dans le cinéma devant un public de plus de 200 personnes, dont beaucoup de jeunes, aux Arcs. La masterclass a été diffusée en live sur internet et en différé par Horschamps à près de 3000 personnes. À découvrir [ici](#).



Masterclass de Claire Burger - 11.03.19

Lauréate du Prix Femme de Cinéma Sisley-Les Arcs 2018, elle est venue échanger autour de son dernier film « C'est ça l'amour » dans l'auditorium de Sisley, devant plus de 80 personnes.



Le Lab à Cannes ...

Lors de la 71ème édition du Festival de Cannes, le Lab a mis en place l'opération « **les petits papiers du Lab** ». Un acte poétique et politique !

Dans le cadre prestigieux de l'hôtel Five et accueilli par l'Â.M.E, l'Atelier des Merveilles Éphémères, le Lab a mis des papiers à disposition sur lesquels celles·eux qui le désiraient ont été invité·e·s à y partager leurs pensées, opinions et souhaits concernant la place des femmes dans le cinéma. Après avoir lancé l'opération par un cocktail regroupant de nombreuses personnalités, nombreux·ses sont celles·eux qui se sont prêté·e·s au jeu : Aïssa Maïga, Coralie Fargeat, Jacques Attali, Molly Hall, etc.



Tout au long du Festival, le Lab a activement participé aux événements organisés par le Collectif 5050.

Les 30 propositions du Lab : vers plus d'égalité !



Depuis sa création, le Lab a pour vocation d'être un laboratoire d'idées concernant la place des femmes dans l'industrie cinématographique. À l'occasion du Festival de Cannes, le 10 mai 2018, le Lab a présenté à l'Â.M.E le fruit de plus de deux années de travail : **30 idées vers l'égalité.**

Issues des différents ateliers du Lab et produits de la réflexion des professionnel·le·s du cinéma, **les 30 propositions ont été compilées sous trois grands thèmes : Parité, Networking et mentoring, Sensibilisation aux stéréotypes de genre et formation.**

À partir de l'atelier sur les séries (15 novembre 2018), 16 nouvelles propositions ont émergé. Ces dernières ont été transmises à la presse et à différentes instances européennes pour information et inspiration.

Toutes ces propositions (30+16) sont consultables [ici](#).



Les stéréotypes de genre dans le cinéma, qu'en pensent les jeunes ? En 2019, le Lab a mené l'enquête...

En 2019, Le Lab Femmes de Cinéma a organisé **deux ateliers collaboratifs entre des professionnel·le·s du cinéma et des lycéen·ne·s sur le thème de la place des femmes et des stéréotypes de genre dans le cinéma**, au Lycée Bristol, pendant le Festival de Cannes. L'objectif était d'ouvrir le dialogue entre ces deux générations et de permettre à chacun·e de repartir nourri·e d'échanges rares et précieux.

Organisés grâce au soutien de la Fondation Sisley d'Ornano et en partenariat avec ELLE, le Collectif 5050, l'ARP et Cannes Cinéma, les ateliers se sont déroulés sur deux jours :

Mardi 21 mai, les cinéastes Nicolas Bary, Caroline Deruas et Audrey Diwan ; les comédiennes Nadège Beausson Diagne et Maud Wyler ainsi que la distributrice Marion Tharaud, représentante du Collectif 5050, ont échangé avec 30 élèves de 1^{ère} en Sciences et Technologies de la Santé et du Social.

Mercredi 22 mai, les cinéastes Claude Duty, Gérard Krawczyk et Euzhan Palcy ; l'influenceuse Charlieshe ainsi que le distributeur Alexis Hofmann, représentant du Collectif 5050, ont échangé avec 30 élèves d'une classe de 1^{ère} en option cinéma.

Si les deux ateliers ont été très différents, on retiendra la liberté de ton employée par les jeunes pour parler de ces sujets mais aussi leur désir de voir à l'écran des personnages plus divers, à l'image de notre société. Les dialogues ont été d'une incroyable richesse et nous avons pu mesurer l'écart générationnel qui existe sur ces questions !

Les compte-rendus détaillés des ateliers sont disponibles ici : [Mardi 21 mai](#) et [Mercredi 22 mai](#).



« Aria Stark a confiance en elle, c'est vraiment bien. Et James Bond ? Aussi, mais c'est 'normal'. »



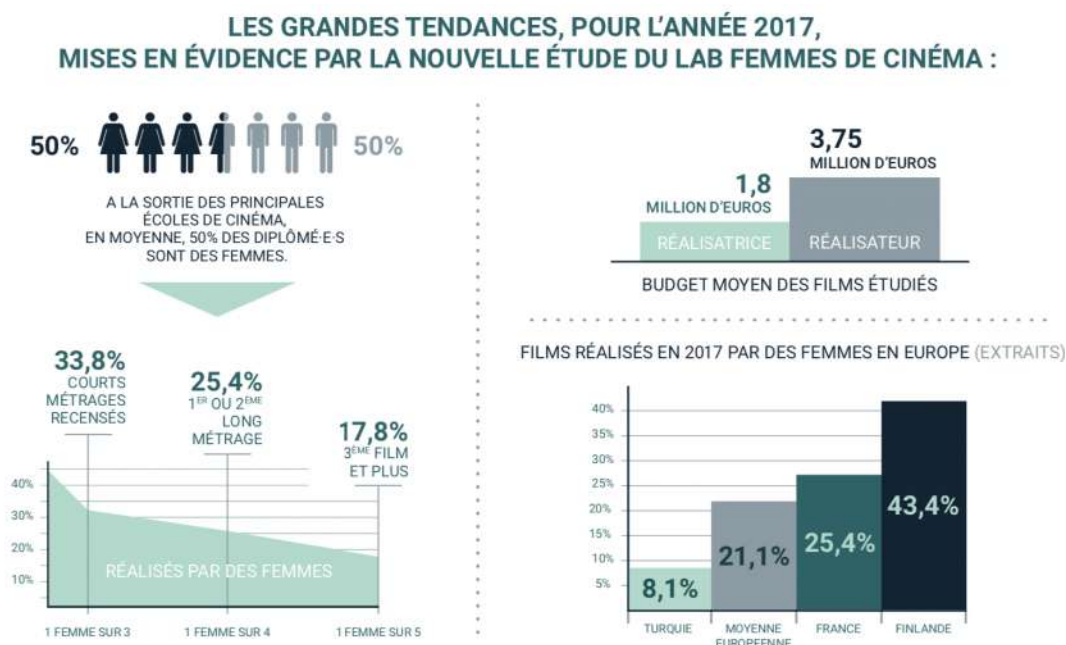
« Que les personnages soient blancs ou noirs sans rien changer à l'histoire, c'est cool. »





Le Lab a poursuivi son travail de recherche en actualisant son étude en 2018 sur la nouvelle génération de réalisatrices européennes.

Née d'une intuition en 2016, cette étude, actualisée chaque année depuis, met en lumière cette nouvelle génération de réalisatrices à l'échelle européenne.



En partenariat avec la Fondation Sisley d'Ornano, Les Arcs Film Festival, ELLE et le Collectif 5050, l'étude rend compte des dynamiques sur le sujet au niveau européen.

En 2018, le champ de l'étude s'est élargi aux courts-métrages, aux budgets ainsi qu'aux domaines de la fiction, du documentaire et de l'animation.

Elle a été rendue publique exceptionnellement le 14 septembre afin de servir de **point d'appui pour les premières Assises de l'égalité femme-homme sur la parité, l'égalité et la diversité dans le cinéma**. Organisées par le Ministère de la Culture, le Collectif 5050 et le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, les Assises se sont déroulées sur 3 jours (18, 19 et 20 septembre) pendant lesquels le **Lab a pris part au débat, en apportant notamment ce précieux outil d'analyse à l'échelle européenne dont les chiffres ont largement été repris par la presse**.

Retrouvez la dernière actualisation de notre étude [ici](#).

Le Lab a été invité à prendre part aux nombreux débats sur la place des femmes dans l'industrie du cinéma !



Le 29 juin 2018, le Lab a participé à la **préparation des Assises de septembre**. Organisée par le Collectif 5050, cette réunion s'est tenue au Pavillon Puebla.

Lors du **Festival du Film Court en Plein Air**, le Lab a été convié à la **table ronde « Femme et Cinéma »**. Elle a eu lieu à Grenoble le 6 juillet 2018. À cette occasion, le Lab a partagé son expertise sur le sujet aux côtés d'Anna Marmiesse, Sarah Santamaria Mertens, Isabelle Vanini, Amélie Chatellier et Sophie Frilley.



Le 9 Juillet 2018, le Lab a participé à la **table ronde « Elles font bouger les arts »** organisée par **EuropaNova**. Elle a eu lieu à l'Assemblée Nationale en présence, aux côtés du Lab, de Delphine de Vigan, Marion Billet et Florence Gabay. Au programme : la place des femmes en Europe dans les arts, mais aussi en politique, sciences et dans les entreprises.

Dans le cadre des **28èmes Rencontres Cinématographiques organisées par les cinéastes de l'ARP**, le Lab a été invité à Dijon pour parler de la place des femmes dans nos sociétés, l'imaginaire collectif et le cinéma, le 7 novembre 2018. Le Lab a participé au débat animé par la journaliste Perrine Quenesson, en présence notamment d'ancien-ne-s participant-e-s des ateliers : Stéphane Foenkinos, Marion Tharaud, Maxime Delauney et Coralie Fargeat.
[Vidéo du débat](#)



Le 29 mars 2019, Le Lab a été invité à l'**événement #MaintenantOnAgit #ToutesEnsemble** afin de présenter ses perspectives à venir. **Organisée par Julie Gayet**, cette soirée a réuni celles et ceux qui entendent promouvoir l'égalité et la diversité dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel. Le Collectif 5050, des représentantes de Noire n'est pas mon métier, DiasporAct, Les Femmes s'animent, le Festival International de Films de Femmes de Créteil étaient notamment présents !

Le Lab n'a cessé d'être présent dans la presse française et internationale !

[Consulter la Revue de presse 2018-19](#)



LA CROIX [article publié le 7 mai 2018](#)

Cinéma, les quotas font débat



Dans la foulée de l'affaire Weinstein, une tribune réclamant la mise en place de quotas dans l'aide publique au financement des films a suscité l'émoi dans un secteur où les réalisatrices sont très minoritaires et où le sujet reste encore tabou.

Par Céline Rouden, le 07/05/2018 à 10:28 Modifié le 07/05/2018 à 15:03

cineuropa [article publié le 17 septembre 2018](#)



INDUSTRIE Europe
Quelle place pour les réalisatrices dans le cinéma européen ?

par FABIEEN LEMERCIER

17/09/2018 - Tendances, budgets des films, pays plus ou moins vertueux : zoom sur les statistiques 2017 publiées et analysées par le Lab Femmes de Cinéma

le film français [article publié le 12 mai 2018](#)



Le Lab : 30 pistes vers plus d'égalité entre femmes et hommes

l'express [article publié le 20 septembre 2018](#)

Parité dans le cinéma: la France dit "action !"



Par AFP, publié le 20/09/2018 à 15:35, mis à jour à 15:35



ELLE [article publié le 17 mai 2018](#)

Cannes 2018 : l'acte poétique pour repenser la place des femmes dans le cinéma



Par Elodie Esté

ELLE [article publié le 10 mai 2019](#)



LE CLUB DE MEDIAPART

Cannes, le cinéma, la vie...

24 MAI 2018 | PAR PAUL ORDIOL | BLOG : BLOG PAUL ORDIOL

Cinquante ans après, d'aucuns auraient voulu un hommage, une commémoration ou même un remake de Mai 68. Mais Cannes 2018 a été, simplement, dans l'actualité de la vie du monde même si Me Too peut être considéré comme une réplique lointaine ou une part inachevée des événements de mai 68.



LA CROIX [article publié le 14 mai 2019](#)



Le Festival de Cannes fait-il toujours rêver ?

Enquête Concurrencé par Venise et Toronto, critiqué l'année dernière pour son manque de glamour et de stars, le Festival de Cannes doit s'adapter à un environnement en pleine révolution et tente de conserver ce subtil équilibre entre machine à rêves et qualité des films qui en fait, pendant dix jours, l'épicentre du cinéma mondial.

Par Céline Rouden, le 14/05/2019 à 06:40 Modifié le 14/05/2019 à 07:51

ELLE [article publié le 14 septembre 2018](#)



ÉGAUX EN DUO

FABIENNE SIVESTRE-BERTONCINI ET GUILLAUME CALOP MILITENT POUR L'ÉGALITÉ DANS L'INDUSTRIE DU 7^e ART À TRAVERS LEUR THINK TANK ET LEUR FESTIVAL À L'OCCASION DES ASSISES SUR LA PARITÉ, L'ÉGALITÉ ET LA DIVERSITÉ DANS LE CINÉMA, PORTRAIT DE DEUX PASSIONNÉS.

PAR JULIA BONHOMME ET JEAN-FRANÇOIS BOISSEY

ELLE [article publié le 24 mai 2019](#)

Cannes 2019 : des ateliers pour sensibiliser la jeune génération à l'égalité femmes-hommes dans le cinéma



le film français [article publié le 14 septembre 2018](#)



Audiard, Zlotowski, Sciamma... attendus aux 1res Assises sur la parité, l'égalité et la diversité dans le 7e art

Date de publication : 14/09/2018 - 16:33

Le Lab en images...



ELLE

50 50 2020

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier tou-te-s nos partenaires qui rendent possible l'action du Lab :

- La Fondation Sisley d'Ornano, notre mécène fondateur
- Le magazine ELLE, qui nous rend visibles dans la presse
- Le collectif 5050x2020, qui nous accompagne et nous soutient dans nos actions

Mais aussi tou-te-s les participant-e-s des ateliers et des masterclass, qui se sont investi-e-s dans les actions du Lab et qui nous ont inspiré-e-s, nos talentueux-ses photographes, ainsi que toutes les personnes qui nous suivent et nous encouragent.

Retrouvez l'intégralité de nos comptes-rendus, actualisations de l'étude et articles sur notre site internet <http://femmesdecinema.org>

MERCI POUR VOTRE SOUTIEN ET, ENSEMBLE, CONTINUONS À FAIRE BOUGER LES LIGNES !