



## COMMUNIQUE DE PRESSE

Le 09/05/18

**Le Lab femmes de cinéma à Cannes :**

**« 30 idées vers l'égalité » et un projet poétique : « les petits papiers »**

Le « Lab Femmes de cinéma », qui travaille depuis des mois sur le thème de la place des femmes dans le cinéma, est à Cannes pour y présenter, jeudi 10 mai, de 17h à 19h à l'^A.M.E, les 30 idées vers l'égalité qui ont émergé de ses ateliers, ainsi que son projet poétique : « les petits papiers du lab ».

Deux initiatives au service d'une même cause : la sensibilisation de l'ensemble de l'industrie du cinéma, des pouvoirs publics et des médias à la nécessité de faire « bouger les lignes » de l'égalité des chances dans ce secteur.

### **Les « 30 idées du Lab vers l'égalité »**

Les idées présentées ci-dessous ont toutes émergé au cours d'un des ateliers du Lab. C'est à dire qu'elles sont le fruit d'un échange entre professionnel-le-s du secteur, et non le produit d'une réflexion interne au Lab. Toutes ne sont pas au même degré de précision et certaines auront clairement besoin d'être retravaillées, discutées, affinées. Nous avons toutefois fait le choix de garder ces 30 idées pour contribuer au débat et lui donner le spectre le plus large possible.

### **PARITÉ**

- 1) **Organiser des assises de l'égalité femmes/hommes** dans le cinéma.
- 2) **Travailler sur une charte de l'égalité des chances dans l'industrie du cinéma**, avec un comité de direction composé de producteurs, de représentants syndicaux et des différentes professions du cinéma. Sur la base de la charte créée par l'Association le Deuxième Regard en 2013.
- 3) **Créer un label**, pour inciter l'ensemble des acteurs de la filière à être vertueux en matière d'égalité des chances et de représentation des femmes. Ce label serait attribué en fonction de critères relatifs à la parité des équipes techniques, à la diversité des rôles représentés, à la place des femmes dans le scénario, etc.
- 4) **Encourager la parité dans les équipes de tournage** en réfléchissant à un **système de points attribués par**

**les organismes de financement**, valorisant les équipes où l'on trouve un nombre égal de femmes et d'hommes (ex: modèles des barèmes au COSIP, agrément).

5) **Créer un fonds de financement** auquel seraient éligibles les films ayant obtenu le label.

6) Le financement public des festivals devrait inciter à :

\* **Publier des statistiques** sur le nombre de réalisatrices présentes dans la programmation et sur la composition des comités de sélection et jurys.

\* Viser la **parité dans les comités de sélection**.

7) Dans les écoles de cinéma financées publiquement, avoir pour objectif la **parité dans le recrutement des étudiant·e·s, des professeur·e·s, des intervenant·e·s et des comités de sélection** des écoles.

8) **Tester la politique des « soft quotas »<sup>1</sup> ou une politique de quotas limitée dans le temps** (ex: 5 ans), pour le financement public de films, imposée par l'Etat dans les grandes institutions (ex : DRAC, CNC) et dans les commissions. Ces quotas ne seraient pas forcément un 50-50 dans un premier temps et pourraient être progressifs.

9) Dans toutes les instances de décision, **inciter à la parité dans les commissions**, inciter à **l'alternance homme- femme aux postes décisionnaires** et/ou mettre en place des **binômes de direction**.

10) Intégrer la question de la **diversité dans les conventions collectives**

11) **Mettre en place des gardes d'enfants sur les plateaux de tournage** - en particulier pour les tournages qui se déroulent dans des lieux isolés - **et dans les Festivals**, Intégrer ces dépenses dans le budget des films grâce à un système de subvention.

12) En France, faire l'expérience de **rendre anonyme les premiers collèges de l'avance sur recette et aides au CNC**, pour les réalisateur·trice·s et producteur·trice·s.

## NETWORKING & MENTORING

13) **Etablir une liste** destinée à promouvoir **des jeunes techniciennes compétentes et qualifiées**, pour la diffuser auprès des sociétés de production et développer ainsi la parité dans les équipes techniques.

14) Etablir une liste de professionnel·le·s du cinéma expérimenté·e·s prêt·e·s à donner du temps dans le cadre d'un **mentorat de jeunes professionnelles**. Les rencontres auraient notamment pour vocation d'échanger sur les parcours professionnels de chacun, de conseiller et donner confiance à la jeune génération et d'évoquer la réalité de l'industrie (prétentions salariales, évolution de carrière, etc.). Les Festivals pourraient être utilisés comme des temps de rencontres entre professionnel·le·s et jeunes talents.

15) **Créer des ateliers à destination des femmes scénaristes et réalisatrices** en particulier, pour développer

---

<sup>1</sup> A qualité équivalente, privilégier l'œuvre d'une femme

leur connaissance du marché, du financement des films, les aider à bien définir leur budget et pouvoir le défendre.

16) **Associer** dans les collectifs qui s'intéressent à la place des femmes dans le cinéma, **des femmes engagées sur ce thème**, mais **dans d'autres secteurs** (politique/industrie/sociologie/psychologie) afin qu'elles partagent leur expérience.

17) **Mieux financer les associations** qui travaillent sur ce sujet et **encourager d'autres structures** à se créer et s'engager.

## SENSIBILISATION AUX STÉRÉOTYPES DE GENRE ET FORMATION

18) **Rappeler les chiffres et statistiques qui démontrent les inégalités dans le cinéma** à chaque occasion (festival, colloque, tribune, rapport etc.) car une partie des professionnels n'en a tout simplement pas conscience.

19) **Lutter contre l'invisibilisation des femmes dans l'histoire du cinéma et dans le patrimoine** en produisant des films sur le sujet.

20) **Intégrer la thématique de l'intersectionnalité<sup>2</sup> aux temps de sensibilisation** des professionnel-le-s et futur-e-s professionnel-le-s

21) **Publier des statistiques sur l'exploitation des films en salles**, afin de comparer la visibilité des œuvres portées par des hommes et celles portées par des femmes.

22) **Sensibiliser davantage les journalistes et critiques** à ces questions d'inégalité femmes/hommes dans le cinéma.

*Dans les écoles élémentaires, collèges et lycées :*

23) Organiser des rencontres entre professionnel-le-s du cinéma, de branches et de milieux divers, et élèves, en **focalisant les interventions sur l'enjeu de la diversité des représentations dans les films**.

*Dans les écoles de cinéma :*

24) **Lutter contre les automatismes d'écriture** en proposant de réaliser des projets en binômes, hommes et femmes.

25) **Sensibiliser à l'importance des mots** que l'on utilise (dans les scénarios, les discours), pour éviter le vocabulaire sexiste

26) **Imposer des exercices de création de personnages non stéréotypés** (ex : femme exerçant des professions socialement construites comme « masculines », femme comique, transidentité, etc.).

---

<sup>2</sup> L'intersectionnalité désigne la situation selon laquelle un même individu peut subir plusieurs formes de discrimination (genre, couleur de la peau, catégorie sociale et professionnelle, etc.)

27) Sensibiliser à la nécessité d'**utiliser l'écriture et la parole inclusives**, qui permettent notamment d'éviter de flécher automatiquement des personnages et des fonctions sur un genre.

*Pour les professionnel-le-s du cinéma :*

28) **Sensibiliser les directeur-trice-s de casting à la question des stéréotypes** de genre en les encourageant à pratiquer des castings non genrés.

29) **Sensibiliser les lecteur-trice-s de scénarios** aux stéréotypes de genre.

*Prix et récompenses :*

30) **Repenser la question des prix d'interprétation genrés** : création d'un prix récompensant le meilleur rôle (attribué à un-e scénariste) déjouant les stéréotypes de genre ; création d'un prix d'interprétation pour des rôles féminins défiant les stéréotypes de genre ; création d'un prix d'interprétation mixte.

### **Les « petits papiers » du Lab à l'^A.M.E**

Les petits papiers, c'est un acte poétique et artistique de sensibilisation des médias et des pouvoirs publics au désir d'une meilleure représentation des femmes dans le cinéma.

Le Lab va en effet demander à des personnalités inspirantes de l'ensemble de la chaîne du cinéma, d'écrire sur un joli papier, une idée, un mot, une envie, un dessin, une expérience, un symbole, un coup de gueule qui sait? Et le signer.

Pendant toute la durée du Festival, ces petits papiers vont progressivement s'afficher les uns à côté des autres sur un mur de l'Atelier des Merveilles Ephémères cannois, installé au roof top de l'Hôtel le Five.

A la fin, quoi ? Une mosaïque de mots, de noms, d'idées, de dessins, de signatures, comme autant de soutiens symboliques à ce désir de faire bouger les lignes de l'égalité des chances dans le cinéma. Les petits papiers, c'est un projet artistique - qui pourrait bien devenir un acte politique...et avoir une vie après Cannes.



ELLE

le  
deuxième  
regard

## Participant·e·s aux ateliers du Lab

**Mona Achache**, réalisatrice, scénariste, actrice ; **Marie Amachoukeli**, scénariste et réalisatrice ; **Lisa Azuelos**, réalisatrice, scénariste et productrice ; **Christine Beauchemin-Flot**, Exploitante, co-auteur de « La Vie des productrices » ; **Houda Benyamina**, réalisatrice et scénariste ; **Mélanie Bernier**, actrice ; **Lou Bes**, journaliste, Elle ; **Lola Bessis**, réalisatrice, actrice, productrice ; **Camille Bonvallet**, Cannes séries ; **Lucie Borleteau**, actrice, réalisatrice, scénariste (Femme de cinéma 2014 aux Arcs) ; **Béatrice Boursier**, Exploitante, Présidente du Scare ; **Tine Byrckel**, scénariste, journaliste et philosophe danoise ; **Laure Calamy**, actrice ; **Guillaume Calop**, délégué général du Festival de cinéma européen des Arcs ; **Anna Ciennik**, co-présidente du Deuxième Regard ; **Laure de Clermont Tonnerre**, actrice, réalisatrice ; **Frédéric Corvez**, distributeur, vendeur et producteur – Urban distribution ; **Clotilde Courau**, actrice ; **Lola Creton**, actrice ; **Delphine Crozatier**, productrice, Contrebande Productions ; **Maxime Delaunay**, producteur Nolita Cinema ; **Nathalie Dennes**, productrice ; **Caroline Deruas**, réalisatrice, scénariste, actrice ; **Fabianny Deschamps**, co-présidente ACID ; **Laure Desmazières**, scénariste et réalisatrice ; **Audrey Diwan**, scénariste et réalisatrice ; **Vanessa Djian**, productrice, Daï Daï Films ; **Mélanie Doutey**, actrice ; **Ron Dyens**, producteur, Sacrebleu ; **Trine Dyrholm**, actrice ; **Clara Elalouf**, réalisatrice ; **Diana Elbaum**, productrice belge, Entre chien et loup ; **Jeremie Elkaïm**, acteur, scénariste et producteur ; **Audrey Estrougo**, réalisatrice et scénariste ; **Coralie Fargeat**, réalisatrice ; **Alexandra Faussier**, attachée de presse, Les Piquantes ; **Pierre-Emmanuel Fleurantin**, directeur général du Festival de cinéma européen des Arcs ; **Stéphane Foenkinos**, réalisateur et directeur de casting ; **Sophie Frilley**, PDG de TitraFilm ; **Fabien Gaffez**, directeur des programmes du Forum des images ; **Fanny Garancher**, attachée de presse Les Piquantes ; **Marie Garel-Weiss**, réalisatrice ; **Emilie Georges**, fondatrice de Memento Films International ; **Priscilla Gessati**, exploitante du Balzac (Paris) ; **Ilann Girard**, producteur, Arsam International ; **Tristan Goligher**, producteur, The Bureau Film Company ; **Juliette Grimont**, exploitante et distributrice ; **Valeska Grisebach**, réalisatrice allemande ; **Geoffroy Grison**, scénariste et co-président du Deuxième Regard ; **Joanna Grudzinska**, réalisatrice ; **Fabienne Hanclot**, déléguée générale de l'ACID ; **Jessica Hausner**, réalisatrice autrichienne ; **Mijke de Jong**, réalisatrice et scénariste hollandaise ; **Alante Kavaite**, réalisatrice et scénariste lituanienne ; **Agnes Kocsis**, réalisatrice, scénariste et productrice hongroise ; **Claire La Combe**, productrice ; **Julia Langhof**, réalisatrice ; **Xavier Lardoux**, directeur du cinéma au CNC ; **Laurent Lavolé**, producteur, Gloria Films ; **Véronique Le Bris**, journaliste (cine woman) ; **Nanouk Leopold**, réalisatrice et scénariste hollandaise ; **Aïssa Maïga**, comédienne et auteure ; **Pia Marais**, réalisatrice et scénariste ; **Nathalie Marchak**, réalisatrice ; **Gilles Marchand**, réalisateur et scénariste ; **Pascale Marin**, directrice photo ; **Lea Mysius**, réalisatrice, scénariste ; **Géraldine Nakache**, comédienne et réalisatrice ; **Joyce Nashawati**, réalisatrice et productrice grecque ; **Judith Nora**, productrice, Silex film ; **Françoise Pams**, conseillère spéciale auprès de la présidence du CNC ; **Antonin Peretjatko**, réalisateur, scénariste, directeur de la photo ; **Elisabeth Perez**, Productrice – Chaz productions ; **Pamela Pianezza**, journaliste, photographe, critique, Tess magazine ; **Hugues Quattrone**, délégué général DIRE ; **Aube Rabourdin**, La Fémis, relation extérieures ; **Aurélien Recoing**, acteur ; **Franck Saint Cast**, producteur et réalisateur ; **Cécile Salin**, acheteuse pour Diaphana Distribution ; **Céline Sciamma**, réalisatrice ; **Anna Serner**, Directrice du Swedish Film Institute ; **Marianne Slot**, productrice ; **Alessia Sonaglioni**, déléguée générale d'EWA ; **Malgorzata Szumowska**, réalisatrice, scénariste, productrice polonaise (Femme de cinéma 2015 aux Arcs) ; **Marion Tharaud**, distributrice (Haut et court) ; **Danièle Thompson**, réalisatrice et scénariste ; **Fien Troch**, réalisatrice et scénariste belge ; **Ana Urushadze**, réalisatrice ; **Véronique Vatinos**, journaliste, Elle ; **Eric Vicente**, ARP Sélection, directeur du département distribution à la Fémis. ; **Joséphine Vinet**, CNC, ACM distribution ; **Alison Wheeler**, comédienne, humoriste et chroniqueuse ; **Fanny Yvonnet**, productrice, Les 3 brigands, « Ava » ; **Annarita Zambrano**, réalisatrice ; **Jasmila Zbanic**, réalisatrice, scénariste, productrice bosnienne (Femme de cinéma 2013 aux Arcs) ; **Jérémy Zelnik**, responsable industrie du Festival de cinéma européen des Arcs